

1983 1985 1988 1990

Archivo

Al Sur del Mundo

1983-2001

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

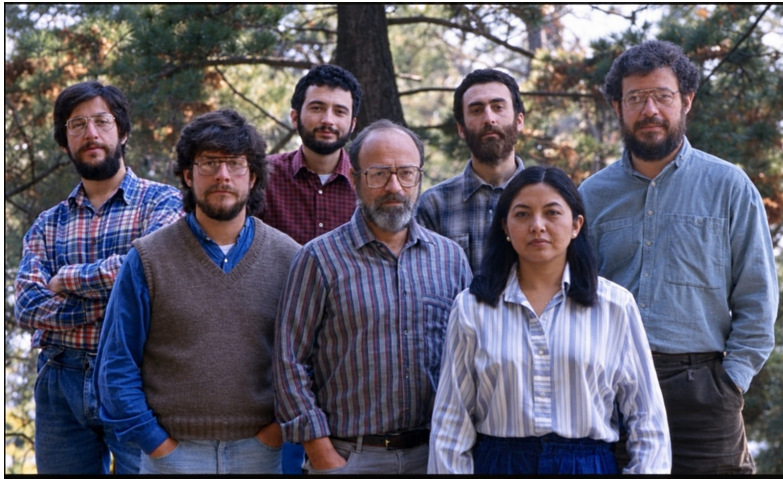
2000

2001



Índice

- 5. Presentación
- 6. Discurso Francisco Gedda en la Academia
Chilena de Bellas Artes
- 12. Al Sur del Mundo:
poéticas y ecologías de la memoria chilena
Andrea Chamorro y Juan Pablo Donoso
- 28. Archivo Al Sur del Mundo.
1983-2001
- 29. Temporada 1983
- 34. Temporada 1985
- 44. Temporada 1988
- 56. Temporada 1990
- 68. Temporada 1991
- 75. Temporada 1992
- 82. Temporada 1993
- 96. Temporada 1994
- 107. Temporada 1995
- 117. Temporada 1996
- 135. Temporada 135
- 147. Temporada 1998
- 159. Temporada 2000
- 171. Temporada 2001
- 182. Índice Analítico



Arriba de izquierda a derecha: Manuel Gedda (investigador), Marcelo Pastor (sonidista), Andrés Condon (sonidista), y Francisco Gedda, (director, camarógrafo y montajista). Abajo de izquierda a derecha: Juan Carlos Gedda (investigador y camarógrafo) Pedro Chaskel (montajista) y Silvia Quiroga (productora).

Presentación

Durante casi dos décadas, *Al Sur del Mundo* recorrió Chile con una mirada atenta a sus territorios, comunidades y formas de vida. Sus 140 documentales conservan paisajes, voces, saberes y memorias que hoy adquieren una nueva profundidad. Este catálogo nace del deseo de cuidar ese legado y abrirlo nuevamente a la mirada y la escucha de distintas generaciones. Forma parte del proyecto *Archivo Al Sur del Mundo*, desarrollado entre 2025 y 2026 con el financiamiento del Programa de Apoyo a la Preservación del Patrimonio Audiovisual, convocatoria 2024, del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

Sus páginas reúnen diversos textos que abordan la historia y las poéticas de la serie, además de las fichas de todos sus capítulos y un índice temático que permite explorar los múltiples territorios, comunidades, saberes y seres que la habitan. Más que cerrar una historia, este catálogo invita a volver a encontrarse con *Al Sur del Mundo* y con las formas de cuidado, solidaridad y convivencia que sus imágenes mantienen vivas.

Discurso de Francisco Gedda en la
Academia Chilena de Bellas Artes,
durante la ceremonia de reconoci-
miento a la excelencia y trayectoria de
la serie documental *Al Sur del Mundo*.

Estimados miembros de la academia aquí presentes.

Estimados Cristian y Roberto, mil gracias por la elogiosa reseña de la serie Al Sur del Mundo. Queridos correalizadores de Al Sur del Mundo. Estimados académicos y chilenas y chilenos sabios que sustentaron la serie.

Al Sur del Mundo es una obra cinematográfica atípica, aparentemente no autoral, que ha sido incluso negada por algunos colegas cineastas. Pero ¿por qué tiene más de 40 años de emisión en Canal 13? ¿Por qué en seis años a acumulado 18 millones de horas de visionado en YouTube? ¿Por qué terminó siendo una serie fundamental de la cinematografía documental de Chile?

Es imprescindible que retroceda una decena de años antes de su inicio en los 80.

Mi quehacer artístico había partido en los sesenta en mi Temuco natal, en un camino poético compartido con mi hermano menor Maximo Antonio. En 1971, hice mi primer corto documental para un programa sobre la Central Única de Trabajadores que él dirigía en Televisión Nacional de Chile. Fuimos con Máximo, amigos del alma, compañeros de ideales y compañeros de vida. En 1974 se convirtió en un detenido desaparecido por la dictadura militar. Pocos meses después, yo también estuve preso y tuve que partir con a mi familia al exilio en Venezuela. Mi alma, mi terruño, mi pensamiento, mi concepción del mundo estaban rotos. Me quedaba sólo mi oficio de documentalista y comunicador, mi decisión de perfeccionarlo y el privilegio luego, de realizar una docena de documentales educativos para universidades venezolanas.

Volví a Chile en el año 80 y un año después conocí a Rafael Richard, Gerente Técnico de C13. Me animó a presentar a Juan Agustín Vargas, director de Programación, un proyecto documental para la Franja Cultural del Canal. Tenía la ecología un auge comunicacional importante y se habían emitido en Chile dos series notables de la BBC. Mis hermanos Manuel y Juan Carlos eran biólogos y ecólogos, Silvia Quiroga, mi esposa entonces, era productora de Cine y TV. Fue extraordinario presentar e iniciar un proyecto familiar.

Al Sur del Mundo era una oportunidad magnífica y tenía dos motores profundos: Recuperar el Chile perdido con la dictadura, el exilio, y el alma rota de mi hermano Maximo, reemprendiendo el camino común interrumpido con su asesinato. Al equipo inicial se incorporó muy pronto el gran montajista Pedro Chaskel, también retornado del exilio. Su aporte al formato de “cine verdad” fue fundamental. A partir de 1990 se incorporan, ya como directores, Pedro Chaskel, Juan Carlos y Manuel Gedda, Oscar Garaycochea y Ricardo Carrasco. Realizaron numerosos y notables documentales en los diez años siguientes.

Tuvimos el aporte musical de maestros como Guillermo Rifo, Horacio Salinas, José Miguel Miranda y José Miguel Tobar; y, en el relato, las magníficas voces de Freddy Hube, Jaime Vadell y Roberto Poblete. Numerosos académicos nos entregaron su saber con entusiasmo y dedicación, entre ellos grandes amigos como Manuel Calvelo, Renato Cárdenas, Luis Briones, Lautaro Núñez y Eugenio Aspillaga.

Las conversaciones con Manuel Calvelo han nutrido durante cincuenta años mi comprensión de la comunicación y la peda-

gogía audiovisual. Renato Cárdenas me regaló su amor y conocimiento de Chiloé, Luis Briones y Lautaro Núñez me enseñaron a leer las huellas en las arenas de su gran norte y Eugenio Aspillaga el rastro de los canoeros australes.

Todos se sumaron a un trabajo épico. Siempre pensamos que hacer documentales era una anomalía dentro de la Televisión Chilena y que cada temporada era la última, le dimos por ello a cada serie toda nuestra energía. Excepto en un par de años excepcionales, nuestro presupuesto fue siempre deficitario. Lo suplimos con muchas horas de trabajo, con sacrificio familiar, con reinvención de ventas en el extranjero y la venta de algunos bienes. También pasamos el sombrero muchas veces. Minera Escondida nos ayudó a cofinanciar siete temporadas y a preservar después las copias maestras. El arte siempre nada contra la corriente y Al Sur del Mundo no fue la excepción. Pero la recompensa la tuvimos año tras año. Cada documental fue una ventana maravillosa para asomarnos al mundo de los otros distintos que componen Chile. Queríamos preservar sus valores comunitarios y naturales esenciales en un país que era devorado por un monstruo llamado mercado. Nuestra fuerza fue buscar la sabiduría donde estaba, en el mundo popular, en la naturaleza y en los académicos y expertos locales que sabían más que nosotros. Al Sur del Mundo es un tesoro porque atesora la sabiduría de todos ellos. Fue un privilegio hacer los documentales. Y nunca imaginamos al hacerlos que serían con el tiempo importantes.

La series y temporadas se fueron desgranando, Al Sur del Mundo, Bajo La Cruz del Sur, Pueblos Originarios y la zaga final “Chile, un territorio Al Sur del Mundo”. Llegaron con ellas nuevos directores y productores como Cristian Leighton, Ángeles

Nuño, Andrea Fernández, Habana Muñoz, Iván Tziboulka, Vicente Parrini, Cristian Buracchio, Gilberto Ortiz, Carlos Saavedra y Maximo David Gedda. Y fotógrafos, sonidistas y músicos como Ralf Oberti, Julia Muñoz, Aldo Oviedo, Andrés Condon, Álvaro Silva, Cristian López, René Inostroza, Carlos Johnson, Pablo Pinto y Alián Gedda.

Para entender Al Sur del Mundo es necesario hablar de su estilo documental. En 1982 tuvimos una premisa narrativa: La temática naturalista y etnográfica de Chile era muy compleja y para ponerla al alcance de una audiencia inteligente, privilegiamos el formato didáctico por sobre la expresión artística. La segunda: El montaje debía ser cinematográfico y construir un relato poético con las imágenes y sus sonidos antes de la narración y de la música, cuyo rol debía ser incidental. La última y la más importante, teníamos que devolverles a los protagonistas un documental que representara su dignidad, sus creencias y sus valores.

Parece una paradoja entonces recibir 40 años después el “Premio Academia” de la Academia Chilena de Bellas Artes. Pero la decisión de definirnos como un modesto puente audiovisual que permitiera al espectador comunicarse con la naturaleza y miles de otros que componen el alma de Chile, constituyó finalmente nuestro arte y poesía. Que algo de la belleza de nuestro territorio y de la sabiduría y amor construidas por innumerables generaciones de chilenos, quedara retenida en los 140 documentales, es un tesoro artístico, y creemos que merece con creces haber quedado inscrito en los anales del Premio Academia de la Academia de Bellas Artes de Chile.

La última y gran razón para hacer Al Sur del Mundo, que creo tenemos todos los documentalistas, es que era una pequeña ventana para mejorar el mundo. Viendo el Chile de hoy, no estoy seguro de que lo hayamos logrado, pero sí creo que hemos atesorado y comunicado las voces silenciadas de cientos de chilenas y chilenos sabios, que hemos plantado semillas naturales y humanas que perdurarán en el tiempo y seguirán ayudando a otros a construir un mejor futuro.

Quiero rendir por último un homenaje a quienes deberían estar recibiendo este premio junto a mí y partieron ya a la otra ribera del gran mar de la vida, a Pedro Chaskel, Juan Carlos y Manuel Gedda, Guillermo Rifo, Renato Cárdenas, Luis Briones, Cristian Burachio y Alián Gedda. Y a nuestro pillán tutelar Maximo Antonio Gedda Ortiz.

Muchas gracias.

Lunes 27 de abril de 2026.

Al Sur del Mundo: poéticas y ecologías de la memoria chilena

Andrea Chamorro y Juan Pablo Donoso

Acercarse a *Al Sur del Mundo* ha sido, para muchas y muchos, una experiencia cercana a lo ritual. Para quienes vivimos la televisión abierta chilena durante la dictadura y la postdictadura, cada episodio constituía una ventana. Semana tras semana, esperábamos ese momento para dejarnos conducir por territorios visuales y sonoros que, pese a su lejanía geográfica, resultaban propios. A lo largo de casi veinte años, la serie formó nuestra atención y nos condujo al encuentro con la diversidad de un país herido y cegado por la violencia de Estado.

Corría el año 1983, mientras las calles acogían las primeras jornadas masivas de protestas populares contra la dictadura, las televisoras chilenas repetían espectáculos de variedades, melodramas y propaganda publicitaria. Sin embargo, por algunas pantallas comenzaron a filtrarse imágenes disonantes. Ese mismo año, el canal de televisión de la Universidad Católica estrenó la primera temporada de la serie documental *Al Sur del Mundo*. Esta ofrecía un viaje de exploración hacia un Chile de sueños olvidados, una tierra sobreviviente y vital que, capítulo a capítulo, develaba paisajes, memorias y rostros populares e indígenas que el triunfalismo militar y la derecha civil habían arrancado de lo público. A través del retrato de campesinos/as, pescadores, artesanos/as, obreros y pueblos originarios, la serie comenzó a hacernos coexistir con un tiempo en el que la soberanía y creatividad populares persistían frente a la violencia del exitismo neoliberal.

En el corazón de *Al Sur del Mundo* hay también una historia familiar: la de los biólogos Manuel y Juan Carlos Gedda y el documentalista Francisco Gedda, hijos de artesanos que migraron desde el sur de Italia y se asentaron en Temuco, en la

región de La Araucanía. Francisco Gedda, director general de la serie, se formó junto al cineasta Helvio Soto, quien dirigía la Televisión Experimental de la Universidad de Chile, y con Manuel Calvelo, realizador gallego exiliado que capacitó a gran parte de la primera generación de directores de Televisión Nacional de Chile. De Calvelo heredó la convicción de que la televisión podía ser una herramienta de transformación social. Así, junto a Silvia Quiroga –quien más tarde sería la primera productora de la serie– y bajo la dirección de Manuel Calvelo, participó en la creación del Centro de Televisión Educativa para la Capacitación, impulsado por el Instituto de Capacitación e Investigación en Reforma Agraria (ICIRA). No obstante, el golpe de Estado de 1973 interrumpió abruptamente ese proyecto, así como muchas otras trayectorias, sueños y utopías.

A lo largo de los diecisiete años siguientes (1973–1990), la dictadura cívico-militar desmanteló gran parte de las conquistas sociales que el movimiento popular había consolidado como derechos durante el siglo XX e impuso un control sistemático de la ciudadanía mediante la prisión política, el exilio, la tortura, el asesinato y la desaparición. Asimismo, ejerció un estricto control sobre los medios de comunicación, por lo que radios, televisoras y centros cinematográficos nacionales fueron desarticulados y acallados. Como consecuencia, la pulsión por crear imágenes y hacer audibles las voces populares fue trocada por bandos militares y un sistema de producción televisiva que prometió mercado y espectáculo a cambio de silencio y olvido.

Para la familia Gedda, la experiencia de violencia política significó la detención y desaparición de uno de sus hermanos,

Máximo Gedda, periodista y realizador televisivo, y la prisión y exilio de Francisco en Venezuela. En Maracaibo, Francisco Gedda se integró al Centro de Televisión Educativa de la Universidad del Zulia, donde desarrolló documentales educativos para la Universidad Nacional Abierta. Aquella experiencia consolidó su manera de entender el audiovisual como práctica pedagógica y de mediación cultural. Tras su retorno a Chile en 1980, junto a sus hermanos y a Silvia Quiroga, presentó al Canal 13 de la Universidad Católica el proyecto *Al Sur del Mundo* como una serie dedicada a explorar las relaciones entre los seres humanos y la naturaleza, inspirada en las series desarrolladas por la unidad de documentales de la British Broadcasting Corporation (BBC).

Sin embargo, el canal consideró que la presencia humana implicaba potenciales riesgos de censura, por lo que, en sus inicios, la serie solo se centró en la naturaleza. En otras palabras, ante la posibilidad de que los habitantes de campos, montañas, ríos, lagos y mares filtraran alguna crítica al régimen militar, restringir la serie a la naturaleza resultaba políticamente menos riesgoso. Paradójicamente, esa restricción abrió una posibilidad creativa para el equipo Gedda: bajo el velo de una serie basada en la exploración de los ecosistemas de Chile, *Al Sur del Mundo* levantó una narrativa poética centrada en las relaciones entre seres vivos y entornos naturales y abrió caminos a la irrupción de la voz y la presencia humanas, que, de manera progresiva y temporada tras temporada, se convirtieron en el verdadero centro de la serie.

Así, *Al Sur del Mundo* se consolidó como un punto de fuga que confrontaba los ideales de consumo, individualismo y compe-

titividad promovidos por la modernización neoliberal, y propuso otras miradas, escuchas y formas de estar juntos frente a la pantalla. Ofreció un territorio de refugio donde el cuidado, la solidaridad, el respeto y la apreciación de la diversidad se oponían, de manera frágil pero persistente, a una idea de nación homogénea sostenida en valores patrios abstractos y un relato heroico que legitimaba el despojo de territorios y cuerpos.

Si la dictadura concebía la naturaleza como un conjunto de recursos económicos a explotar, la serie comprendía la vida como una frágil trama interconectada. En el capítulo “*Fauna chilena*” (1.^a temporada, 1983), por ejemplo, a través de un meticuloso recorrido por las distintas formas de vida animal presentes en el país, la narración reflexiona sobre la convivencia de diferentes especies de aves costeras que, gracias a sus adaptaciones, pueden ocupar distintos recursos sin competir entre sí. Otros capítulos han devenido en testimonio de un universo natural hoy transformado o inexistente. Son los casos de las vistas del salar de Surire sin intervención minera presentes en el capítulo “*Las alturas vivas de los Andes*” (1.^a temporada, 1983) o del río Biobío sin centrales hidroeléctricas retratado en “*Los últimos pehuenches*” (2.^a temporada, 1988). Asimismo, si el relato histórico oficial trasladaba a los pueblos originarios a un pasado remoto, lejano en el espacio y detenido en el tiempo, la serie resaltó tanto su presencia en el arte y los vestigios arqueológicos como, fundamentalmente, su persistencia en prácticas sociales y culturales vividas cotidianamente. Así, allí donde la modernización acelerada se presentaba como una meta incuestionable, la serie puso en valor el trabajo artesanal, colectivo y ancestral, y ofreció la diversidad del mundo popular como un espacio vital de autonomías presentes y futuras.

Con todo ello, nuestro propósito es ofrecer algunas señales interpretativas que acompañen el visionado y la escucha de la serie. No pretendemos ordenar ni clausurar la experiencia emocional y estética que emerge al dejarse llevar por la generosidad de estas obras; más bien, ofrecemos una apertura para comprenderla desde una dimensión antropológica amplia, especialmente en su devenir como Archivo Etnográfico Audiovisual, que reúne retratos de los territorios —o, en palabras de los Gedda, de las “comarcas”— de Chile.

La serie como archivo

Conocimos a Francisco Gedda, director general de *Al Sur del Mundo*, como maestro del Taller de Realización de Cine y Video Documental de la Universidad de Chile (antecedente directo del Magíster en Cine Documental de dicha casa de estudios), y luego participamos de su método de trabajo durante nuestra colaboración en series como *Pueblos Originarios* y *Frutos del País*. Con el paso del tiempo, ya desde una práctica independiente de investigación y creación documental, creció en nosotros la necesidad de estudiar y poner en valor el legado de la serie como testimonio audiovisual de las transformaciones ecológicas y socioculturales experimentadas en el territorio nacional a lo largo del siglo XX. Así, con el auspicio del Fondo Audiovisual del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), convocatoria 2017, desarrollamos el proyecto de investigación, folio 400221, “*Al Sur del Mundo*. Un camino del documental en la televisión chilena (años 1982-2001)”, que permitió catastrar y caracterizar cada uno de los capítulos de la serie y entrevistar al equipo de realización desde la pers-

pectiva de sus trayectorias biográficas. Posteriormente, entre 2020 y 2021, gracias al auspicio de los Fondos Mayores de Investigación de la Universidad de Tarapacá, desarrollamos el proyecto, código 3744-20, “Performance y cine documental en el Norte Grande de Chile: fiesta y ritual entre pueblos andinos”, a través del cual centramos la atención en las estrategias de representación empleadas por la serie en relación con las particularidades ecológicas, arqueológicas y festivo-rituales del Norte Grande de Chile. En ambos casos, se trató de esfuerzos por concebir la serie como archivo y construir conocimientos antropológicos en torno a él.

Estas acciones fueron posibles gracias al tenaz interés de Francisco Gedda por proyectar la serie como un legado cultural y posicionarla como un aporte a la valorización de la biodiversidad y la multiplicidad de expresiones de la sociedad chilena. Cabe destacar que, luego de la cancelación de *Al Sur del Mundo* por la señal de Canal 13, Francisco Gedda buscó el patrocinio de diversas entidades públicas a fin de dar sustento al proyecto “Archivo Etnográfico Audiovisual de Chile”, cuyo objetivo era dotar a bibliotecas, archivos y museos de contenidos de divulgación y valoración del patrimonio nacional, y proveer al Ministerio de Educación de videos educativos sobre identidad cultural. El proyecto estuvo acogido a la Ley de Donaciones Culturales y contó con el patrocinio de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM); la Comisión Nacional del Patrimonio Intangible; el Consejo de Monumentos Nacionales; el Consejo Nacional de Televisión; la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); el Museo Chileno de Arte Precolombino; el Archivo de Chiloé; el Museo Arqueológico Padre Le Paige

de la Universidad Católica del Norte; el Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile; la Escuela de Periodismo y la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Chile (Sur Imagen, s. f.). A pesar de esos respaldos, en aquel momento no contó con los recursos adecuados para su concreción.

En la actualidad, el presente catálogo nace del proyecto “Archivo *Al Sur del Mundo*”, folio 747364, desarrollado entre 2025 y 2026 gracias al Programa de Apoyo a la Preservación del Patrimonio Audiovisual, convocatoria 2024, del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). El proyecto se propuso preservar, conservar y difundir académica y culturalmente los 140 capítulos de la serie. En este marco, se remasterizaron los capítulos y se mejoraron el sitio web y las redes sociales de Sur Imagen, a fin de facilitar su visionado y garantizar el acceso público. Asimismo, se establecieron convenios con instituciones educativas para depositar el archivo y ponerlo a disposición de equipos de investigación y audiencias en general, entre ellas el Archivo Histórico Vicente Dagnino de la Universidad de Tarapacá.

Ahora bien, nos parece que el retorno a *Al Sur del Mundo* como archivo hunde sus raíces en la dolorosa historia chilena del siglo XX y, por tanto, en la siempre urgente necesidad de zurcir y tejer los retazos de las memorias y voces que fueron acalladas por la dictadura e incluso por la democracia neoliberal, pero que hoy reverberan en nuestros presentes y orientan la imaginación de otras formas –más amables, solidarias y respetuosas– de habitar un mundo compartido sobre el cual se cierne una constante amenaza de devastación.

A partir de estos sentidos y siguiendo la propuesta de Rosana Guber (2001), el carácter etnográfico audiovisual de la serie *Al Sur del Mundo* puede comprenderse desde tres dimensiones entrelazadas: como enfoque, como método y como texto o representación. En cuanto al enfoque de trabajo, Francisco Gedda señala que la serie se construyó sobre la idea de que “un montaje cuidado, fino, con tiempo, permite descubrir las lógicas de esa realidad que pasaron a través del filtro del realizador, del lente de la cámara, cosas que uno no vio y están ahí. El montaje permite a veces descubrir esas lógicas, poner en evidencia esas lógicas” (entrevista a Francisco Gedda en Carreño, 2005). Más aún, Gedda señala que, para profundizar en los contextos socioculturales, “los documentales que nosotros hicimos, fueron hechos por equipos de trabajo donde la antropología entraba en forma muy importante y fuerte con Lautaro Núñez por ejemplo, asesorando 8 o 10 de nuestros documentales, Felipe Bate en el sur, diversos antropólogos en la zona de la IX Región, Alejandro Herrera por decirte algo” (entrevista a Francisco Gedda en Carreño, 2005). Estos documentales no corresponden a obras orientadas a comunicar o exponer los resultados de una investigación etnográfica; sin embargo, la serie buscó trabajar con investigadores de áreas como la antropología, la arqueología y la sociología, pues, según Gedda, los documentalistas debían aprender las dinámicas culturales de cada lugar (Carreño, 2005). Asimismo, estos documentales no solo se construyeron desde una perspectiva interdisciplinaria, sino también sobre la base de un método fundado en la modestia y la humildad en la construcción de conocimiento respecto del otro. A lo largo de dos décadas de producción, *Al Sur del Mundo* se aproximó así a la vida social y material de poblaciones indígenas, rurales, mestizas y po-

pulares de Chile, a fin de conocerla y comunicar sus historias, saberes y belleza.

Si bien el modelo de representación de la serie reúne aspectos expositivos y participativos (Nichols, 1997; Ardèvol, 1998), la narración poética y el estilo de montaje de *Al Sur del Mundo* se alejan de una mirada distante y objetiva, y favorecen una apertura hacia el tiempo de lo vivido y la creación de espacios de conversación concebidos como procesos sensorial y culturalmente situados (MacDougall, 2009), donde los protagonistas “inscriben su identidad y su cultura, en el video o la película, por medio de la creatividad y la intuición del etnógrafo-videoasta, con la participación de toda o una parte de la comunidad representada” (Lipkau, 2009, p. 235). Es decir, los documentales y sus procesos de creación constituyen espacios de intercambio y aprendizajes compartidos. Estos aspectos, por lo demás, habrían permitido a la serie deslizarse en un hábitat represivo, susurrar alternativas, desacelerar las narrativas dominantes y construir un refugio en un contexto de crisis, sensación de amenaza y necesidad de supervivencia.

Históricamente, el cine etnográfico ha buscado representar las diferencias culturales construyendo relatos desde la distancia y el exotismo de los otros. Sin embargo, *Al Sur del Mundo* otorgó de manera sistemática existencia y dignidad a sujetos o grupos relegados a los márgenes por el discurso oficial; es decir, la serie tendió a validar y valorar la diversidad sociocultural integrando cosmovisiones, saberes, memorias y estéticas populares en el espacio público de la televisión. De esta manera, la serie construyó un espacio de encuentro y reconocimiento basándose en las implicaciones interculturales

y transculturales de la familiaridad sensible; en otras palabras, se trata de imágenes que “crean nuevos enlaces basados en puntos de reconocimiento entre grupos sociales que de otro modo estarían separados” (MacDougall, 2009, p. 67).

Desde esta perspectiva, aspectos de la producción audiovisual como el modelo de colaboración, el estilo de filmación, la técnica de montaje y “los presupuestos implícitos del productor y de las convenciones que establezca con el receptor sobre la relación entre el representante y lo representado” (Ardèvol, 1998, p. 135) refuerzan la comprensión de cada capítulo de la serie como un documental etnográfico (Ardèvol, 1998). En lo que respecta al estilo de filmación, los territorios retratados aparecen como espacios doblemente habitados: por quienes se muestran en cámara y por el propio equipo realizador, que adoptó como práctica de producción residir durante largos períodos en terreno para la realización de cada capítulo. Esa permanencia prolongada en el campo no solo evitó una mirada distante o extractiva respecto de personas y entornos, sino que se tradujo en una relación de cercanía y familiaridad. Incluso en aquellos capítulos focalizados en el medioambiente, *Al Sur del Mundo* trabajó en territorios donde las comunidades se encontraban profundamente vinculadas a su entorno, de modo que en la serie conviven de manera interdependiente la historia geológica del lugar, los seres humanos y no humanos que lo habitan y múltiples capas de memoria que lo atraviesan como estratos constitutivos de su complejidad. La persistencia temporal de prácticas ecológicas y culturales de poblaciones indígenas y mestizas constituye uno de los tropos emblemáticos de la serie, a través del cual problematiza las políticas neoliberales y extractivas que continúan hiriendo a

las comunidades y sus territorios. En este sentido, el trabajo con pueblos originarios fue un gesto central y temprano dentro del proyecto. Frente a un discurso oficial que los declaraba extintos o en vías de desaparición, la serie desarrolló uno de los primeros esfuerzos sistemáticos por contribuir a reparar su borramiento de la historia y reconocer sus experiencias de despojo mediante la visibilización de sus relatos y dinamis-mos en la televisión chilena.

Asimismo, la serie puso especial énfasis en personas y grupos que, a contrapelo de los relatos de éxito individual, se orientaban hacia el trabajo colectivo y la conservación de prácticas heredadas de sus ancestros. Así, *Al Sur del Mundo* no propone una idea abstracta de comunidad, sino una experiencia sensible de lo común, una forma de estar juntos que no se funda en el heroísmo ni en la excepcionalidad, sino en la persistencia de vínculos, memorias y experiencias compartidas. Sin recurrir al espectáculo, la serie abre un espacio donde la comunidad se reconoce y se experimenta como parte constitutiva de lo propio.

En diálogo con la técnica de filmación, la técnica de montaje define una de las características centrales de *Al Sur del Mundo*: su generosidad con el tiempo de exposición de planos y secuencias, que se ofrecen a la mirada y la escucha, permitiéndonos entrar, permanecer y sentir el universo fílmico propuesto. En contraste con los discursos totalizantes, la serie invita a una experiencia sensible que nos transforma en participantes de los mundos compartidos, por lo que ver y escuchar la televisión deja de ser un acto de consumo de contenidos y se convierte en una afectación que se inscribe en nuestros cuerpos.

Esta apertura temporal no era solo un recurso expresivo: al menos en las primeras temporadas, cada documental implicaba no menos de un mes de trabajo de campo, durante el cual los propios realizadores residían en los territorios, dejándose afectar por sus ritmos y dinámicas de intercambio social e intercultural. Como resultado, cada capítulo traduce esas estancias prolongadas en una forma audiovisual marcada por la atención, el cuidado y la presencia.

En relación con la narrativa poética de la serie, Francisco Gedita comenta que estos textos solían elaborarse en una etapa cercana al cierre del montaje de cada documental. En una primera etapa se construía una versión utilizando únicamente los testimonios de quienes participaban, junto con los paisajes sonoros que el registro permitía articular; solo posteriormente se incorporaban la locución en off y la música, cuya clave fundamental era acompañar la mirada sin dirigirla. Como resultado, la narración documental es, en general, evocativa y no explicativa, y cuando explica, lo hace únicamente como refuerzo de una sensación o de un pensamiento que ya ha sido sugerido por las imágenes y los sonidos. La narración se percibe más como mediadora que como intérprete: no agota el sentido y su ritmo abraza los silencios, otorgándoles tanta relevancia como a las palabras pronunciadas.

Así, las voces principales que se despliegan en la serie corresponden a los testimonios de quienes habitan los territorios retratados. En esas voces se revela otro rasgo central que atraviesa toda la poética de *Al Sur del Mundo*, pues las entrevistas son fruto de interacciones y conversaciones atentas, donde la escucha de los realizadores se vuelve visible como una ética

de trabajo orientada a propiciar un encuentro entre las personas entrevistadas y quienes se aproximan a la serie como audiencia. A diferencia de la interrupción que caracteriza la entrevista televisiva habitual, debido a la rapidez y la preponderancia del avisaje publicitario, la serie propone un espacio de cuidado en el que se hace posible el diálogo sensible con quienes se acercan a este universo audiovisual.

En suma, *Al Sur del Mundo* registró formas de vida, memorias, prácticas de trabajo, paisajes sonoros y relaciones entre comunidades humanas y no humanas mediante una metodología fundada en la permanencia, la escucha y la convivencia. Más que limitarse a representar una realidad distante, exploró una apertura etnográfica y audiovisual hacia quienes la dictadura había relegado a la condición de otros. En este sentido, su legado no reside únicamente en haber conservado imágenes de un país que ha cambiado profundamente, sino en haber construido una forma sensible de preservarlo, valorarlo y conocerlo. Ha transcurrido un cuarto de siglo desde la realización de la última temporada original de *Al Sur del Mundo*. A ella le siguieron otros proyectos televisivos impulsados por Sur Imagen con búsquedas afines —*Frutos del País*, *Pueblos Originarios* y, más tarde, *Chile, un territorio Al Sur del Mundo*—, que prolongaron una misma sensibilidad y una forma particular de relacionarse con el territorio, la comunidad y la memoria. Sin embargo, es la serie original la que continúa reverberando con especial fuerza en el presente, incluso en un tiempo marcado por la velocidad y la saturación de imágenes. Las crisis socioambientales que la serie ya dejaba entrever hacia fines del siglo XX se han profundizado, mientras la sociedad de consumo y sus valores de individualismo y competencia nos

han llevado al absurdo de considerar inevitable la extinción de diversas formas de vida.

En este contexto, *Al Sur del Mundo* constituye un archivo sensible de otras formas de cohabitar, conservando una contemporaneidad que reactiva búsquedas y utopías. No es casual que la circulación de la serie en plataformas digitales y redes sociales haya favorecido el encuentro con nuevas generaciones de espectadoras y espectadores que descubren en ella no solo un acompañamiento posible frente a los mundos perdidos, sino también una fuente de memoria. En este sentido, el proyecto de restauración, al concebir la serie *Al Sur del Mundo* como archivo, va más allá de la necesidad de conservarla como objeto patrimonial, pues se propone profundizar en la experiencia sensible y volver a poner en circulación una forma de atención, una estética y una ética de la mirada y la escucha. Restaurar, en este sentido, no consiste únicamente en reparar las imágenes ni en fijar el pasado, sino en abrir nuevamente la posibilidad de ser afectados por él. Se trata, por tanto, de renovar e imaginar el pulso orgánico del tiempo, mirar y respirar con pausa, escuchar con mayor profundidad y reconocer que la vida compartida sigue siendo una posibilidad abierta. Quizá allí resida hoy la vigencia más profunda de estos documentales, no tanto en ofrecer respuestas rápidas para hacer vivibles las ruinas del presente, sino en recordarnos que han existido otros mundos y que existen múltiples maneras de habitarlos.

Referencias citadas

Sur Imagen. «*Al Sur del Mundo*». Sitio oficial. <https://www.al-surdelmundo.cl/ASM/>.

Ardèvol, Elisenda. «Representación y cine etnográfico». *Cuicuilco* 5, n.º 13 (1998): 125-165.

Canals i Vilageliu, Roger, y Laura Cardús i Font. «De la imagen como huella a la imagen como encuentro». *Revista Chilena de Antropología Visual*, n.º 15 (2010): 22-39.

Carreño, Gastón. «Conversaciones a través del lente. Entrevista a Francisco Gedda». *Revista Chilena de Antropología Visual*, n.º 5 (2005): 1-10.

Guber, Rosana. *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2001.

Lipkau, Elisa. «La mirada erótica: Cuerpo y performance en la antropología visual». *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n.º 9 (2009): 231-262.

MacDougall, David. «Cinema transcultural». *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, n.º 9 (2009): 47-88.

Nichols, Bill. *La representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.

Archivo Al Sur del Mundo.
1983-2001

Temporada 1983



1 . Por las tierras del Pehuén | 2. Chiloé, la tierra del
agua | 3. Magallanes, la tierra del viento | 4. El Norte
Chico, del Pacífico a los Andes

1983

1. Por las tierras del Pehuén

Dirección: Francisco Gedda

1983 / 51:13 min



Sinopsis

En un escaso intervalo de latitud, existe en la cordillera de los Andes y la cordillera de la costa, el Pehuén o Araucaria, un árbol que tiene 200 millones de años sobre la faz de la tierra. Numerosas especies endémicas rodean estas islas biogeográficas.

Palabras clave: Biodiversidad, Conservación o recuperación

Lugares: Chile - Zona Sur; Parque Nacional Tolhuaca, Laguna Malleco, Angol, Parque Nacional Nahuelbuta

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1983

Duración: 51:13

Guión: Manuel Gedda

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Juan Carlos Gedda

Asistencia de producción: No disponible

Asistencia de terreno: Jaime Jiménez

Fotografía: Francisco Gedda

Segunda cámara: Miguel Montenegro

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pablo Perelman

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1983

2. Chiloé, la tierra del agua

Dirección: Francisco Gedda

1983 / 52:24 min



Sinopsis

El documental recorre las australes islas siempre húmedas del archipiélago de Chiloé, rodeadas de mar, surcadas de ríos y cubiertas de lluvia. Surgen sus habitantes naturales: fauna acuática, lobos marinos y bosques milenarios.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales

Lugares: Chile - Zona Sur; Anguay, Río Coluco, Parque Nacional Chiloé, Isla Metalqui, Lago Cucao, Isla Quinchao

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1983

Duración: 52:24

Guión: No disponible

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda

Filmaciones submarinas: Alfredo Cea

Iluminación submarina: Ronald Klingenberg

Fotografía fija submarina: Carlos Viviani

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: No disponible

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Carlos Cabello, Carlos Viviani

Asesoría en terreno: Jaime Jiménez

Asesoría literaria: Guido Eytel

Narración en off: Freddy Hube

Generador de caracteres: Nelson Araya

Telecine: Roberto Martínez

1983

3. Magallanes, la tierra del viento

Dirección: Francisco Gedda

1983 / 53:21 min



Sinopsis

Viaje a través de las inmensas estepas desde Tierra del Fuego hasta las Torres del Paine, acompañados siempre por el viento. Un encuentro con el paisaje patagónico y su fauna.

Palabras clave: Biodiversidad, Conservación o recuperación

Lugares: Chile - Zona Sur; Punta Arenas, Estrecho de Magallanes, Porvenir, Parque Nacional Torres del Paine

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1983

Duración: 53:21

Guión: Manuel Gedda

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Juan Carlos Gedda

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pablo Perelman

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Asesoría en terreno: Jaime Jiménez

Narración en off: Freddy Hube

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1983

4. El Norte Chico, del Pacífico a los Andes

Dirección: Francisco Gedda

1983 / 53:21 min



Sinopsis

En las regiones semiáridas del norte de Chile, una abundante fauna marina y exóticas especies de agua dulce se aferran al mar y a los ríos que descienden de los Andes.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales

Lugares: Chile - Norte Chico; Valle del Elqui, Caleta Hornos, La Serena, Parque Nacional Fray Jorge, Caleta Talinay, Ovalle, Valle del Encanto, San Pedro de Pichasca

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1983

Duración: 52:10

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Néstor Castagno

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda

Asesoría científica: Gastón Castillo, Carlos Viviani

Asesoría en terreno: Jaime Jiménez

Narración en off: Freddy Hube

Temporada 1985



5. Las alturas vivas de los Andes | 6. La vida en el
desierto | 7. Maule El camino mágico del agua |
8. Cautín paisaje en movimiento | 9. Por Los Ríos y
Bosques Valdivianos | 10. Aysén La Trapananda |
11. Archipiélago de los Chonos | 12. Fauna de Chile -
Primera Parte | 13. Fauna de Chile - Segunda Parte

1985

5. Las alturas vivas de los Andes

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 55:45 min



Sinopsis

En el Altiplano entre nieves eternas, volcanes, vientos secos e implacables, una flora y fauna única crece adaptada a la altura, al frío y al poco oxígeno. Un primer pueblo americano, los aymará, vive en el entorno riguroso del Parque Nacional Lauca y el Monumento Nacional Salar de Surire. Es el Parque chileno que tiene mayor población originaria. El guion original consideraba la descripción naturalista y la relación de los Aymara con su territorio. Carlos Viviani, biólogo y consultor, nos contó una historia que impregnó de contenidos simbólicos el documental. "En 1973 vivían solitarios en Isluga, el antropólogo Gabriel Martínez y el fabriquero de la iglesia. El hijo de Gabriel fue apresado por los militares. Acongojado acudió al fabriquero, quien le leyó la coca. Tu hijo está bien, le dijo, los pájaros te avisarán cuando vuelva. Poco tiempo después suris, cometocinos y carpinteros invadieron Isluga. Y el hijo volvió.

Diez años después, esta historia tejó la telaraña invisible que entrelazó el documental. En noviembre de 1983 Francisco Gedda, director y camarógrafo, Manuel Gedda, biólogo, Carlos Viviani, biólogo y fotógrafo y Andrés Condon, sonidista, iniciaron una larga estadía de 45 días a alturas promedio de 4.500m sobre el mar. Surgió una exploración fascinante del territorio, su flora y fauna y la riqueza de su población humana. Marcó la inflexión etnográfica de la serie.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales, Ganadería

Lugares: Chile - Norte Grande; Valle de Lluta, Isluga, Parque Nacional Lauca, Parinacota, Cotacotani, Lago Chungará, Salar de Surire, Guallatire

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1985

Duración: 55:45

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda, Carlos Viviani

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1985

6. La vida en el desierto

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 51:44 min



Sinopsis

El desierto de Atacama es el más árido del mundo. Sin embargo, lo habitan especializadas y sorprendentes formas de vida vegetal y animal. Una vez en cada década llueve y surge un espectáculo inolvidable: el desierto florido.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales, Agricultura, Ganadería

Lugares: Chile - Norte Grande; Pampa del Tamarugal, Valle de la Luna, San Pedro de Atacama, Toconao, Inca de Oro, Totoral

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1985

Duración: 51:44

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Carlos Viviani, Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1985

7. Maule. El camino mágico del agua

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 50:43 min



Sinopsis

En su descenso desde la montaña, el río Claro labra en la roca volcánica un increíble camino de gargantas, profundos cañadones y altas cascadas. Se calma en las tierras costeras y alimenta lagunas que son paraíso de fauna acuática.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales, Arrieraje

Lugares: Chile - Zona Central; Parque Nacional Radal Siete Tazas, Volcán Descabezado Grande, Dunas de Llico, Laguna Torca, Vichuquén

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1985

Duración: 50:43

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía Laguna Torca: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda

Asesoría científica: Leopoldo López

Asesoría en terreno: Francisco Jouannet

Narración en off: Freddy Hube, Roberto Poblete

1985

8. Cautín, paisaje en movimiento

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 50:33 min



Sinopsis

En Cautín, región mapuche del sur de Chile, cada año el océano devora la costa; surgen montañas y rugen los volcanes. En el Parque Nacional Conguillío, efímeras, pero maravillosas existencias luchan por adaptarse y sobrevivir.

Palabras clave: Biodiversidad, Conservación o recuperación, Ecosistema terrestre

Lugares: Chile - Zona Sur; Puerto Saavedra, Lago Budi, Cerro Ñielol, Parque Nacional Conguillío

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1985

Duración: 50:33

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Juan Carlos Gedda

Asistencia de producción:

Fotografía: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: No disponible

Postproducción en sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Asesoría en terreno: Jaime Jiménez, Francisco Jouannet

Narración en off: Freddy Hube

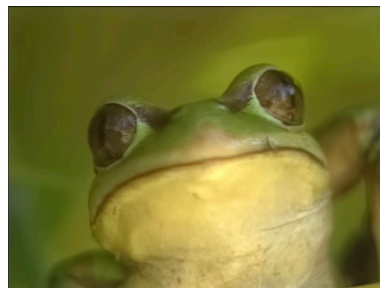
Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1985

9. Por los ríos y bosques valdivianos

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 58:09 min



Sinopsis

La cuenca hidrográfica de Valdivia en la Región de los Lagos, es de una magnífica belleza. El descenso por ríos y lagos trae rápidos, bosques impenetrables, multicolores insectos acorazados y tierras sumergidas en el gran maremoto convertidas en paraísos acuáticos.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales

Lugares: Chile - Zona Sur; Lago Pihueico, Huilo Huilo, Lago Panguipulli, Río Enco, Lago Riñihue

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1985

Duración: 58:09

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía segunda unidad: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda, Carlos Viviani

Investigador ayudante: Francisco Jouannet

Asesoría científica: No disponible

Asesoría en terreno: Jaime Jiménez, Vicente Paeile

Narración en off: Freddy Hube

1985

10. Aysén. La Trapananda

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 57:07 min



Sinopsis

Recorrido por una tierra de ríos turbulentos y grandes montañas, colonizada hace poco tiempo por sus habitantes actuales, - chilenos, alemanes y belgas -, dónde el colono debe utilizar todo su ingenio para sobrevivir entre glaciares, bosques y una fauna singular.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales, Colonos europeos, Historia sociocultural

Lugares: Chile - Zona Austral; Puyuhuapi, Selva Queulat, Mañihuales, Coyhaique, Puerto Ibáñez, Chile Chico, Mallín Grande, Cochrane, Caleta Tortel

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1985

Duración: 57:07

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Enrique Valdés

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Asesoría en terreno: Jaime Jiménez,

Francisco Jouannet

Narración en off: Freddy Hube

Generador de caracteres: Juan Arellano

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1985

11. Archipiélago de los Chonos

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 52:50 min



Sinopsis

Es un viaje por un vasto territorio que se extiende al sur de la isla de Chiloé, un laberinto de islas oculto entre las nubes y la lluvia. Un intento científico de un navegante y un equipo multidisciplinario para desentrañar el misterio de los desaparecidos Chonos, antiguos canoeros que poblaron los archipiélagos.

Palabras clave: Historia colonial, Arqueología, Antropología

Lugares: Chile - Austral; Puerto Montt, Isla Cailin, Melinka, Isla García, Canal Jacaf, Isla Benjamín, Puerto Aguirre, Islas Huichas, Isla Traiguén

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1985

Duración: 52:50

Guion: No disponible

Texto: Néstor Castagno, Manuel Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Luis Aliaga

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara: Miguel Montenegro

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: No disponible

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Arqueología: Carlos Ocampo, Francisco Mena

Antropología física: Eugenio Aspillaga

Biología: Manuel Gedda

Navegante: Harald Frey

Etnohistoria: Daniel Quiroz

Antropología forense: Claudio Paredes

Narración en off: Freddy Hube

1985

12. Fauna de Chile. Primera parte

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 59:57 min



Sinopsis

Chile es como una isla cercada por fronteras geográfico y climáticas. Una fauna endémica evolucionó en esta situación de aislamiento. Es un documental de dos horas originalmente emitido en dos partes. La primera parte recorre la evolución de insectos, reptiles y aves acuáticas. La segunda parte muestra la evolución de otras aves y de los mamíferos en el territorio de Chile.

Palabras clave: Biodiversidad, Conservación o recuperación, Biología

Lugares: Chile - Multizona (Norte Chico, Zona Central, Zona Sur, Zona Austral)

Dirección: Francisco Gedda

Codirección: Manuel Gedda, Juan Carlos Gedda

Año: 1985

Duración: 59:57

Guion: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible
Fotografía: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara (asistente): Miguel Montenegro

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Jaime Jiménez, Carlos Viviani

Narración en off: No disponible

1985

13. Fauna de Chile. Segunda parte

Dirección: Francisco Gedda

1985 / 57:47 min



Sinopsis

Chile es como una isla cercada por fronteras geográfico y climáticas. Una fauna endémica evolucionó en esta situación de aislamiento. Es un documental de dos horas originalmente emitido en dos partes. La primera parte recorre la evolución de insectos, reptiles y aves acuáticas. La segunda parte muestra la evolución de otras aves y de los mamíferos en el territorio de Chile.

Palabras clave: Biodiversidad, Conservación o recuperación, Biología

Lugares: Chile - Multizona (Norte Grande, Zona Central, Zona Sur, Zona Austral)

Dirección: Francisco Gedda

Codirección: Manuel Gedda, Juan Carlos Gedda

Año: 1985

Duración: 57:47

Guion: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible
Fotografía: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara (asistente): Miguel Montenegro

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Jaime Jiménez, Carlos Viviani

Narración en off: No disponible

Temporada 1988



14. La Tierra de los Fuegos | 15. La Ruta de los Chonos en Taitao | 16. Tenaún, donde las casas navegan | 17. El Lafkenmapu, la Tierra del Mar | 18. Los Últimos Pehuenches | 19. El Campo de Chile Central - Un mundo Oculto en el Tiempo | 20. Te Pito o Te Henua I: El regreso a los orígenes | 21. Te Pito o Te Henua II: La voluntad de sobrevivir | 22. El Litoral de los Changos | 23. El Estrecho de Magallanes

1988 14. La tierra de los fuegos

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 53:48 min



Sinopsis

Un recorrido a través del tiempo y la geografía, rescatando la historia de los selknam, conociendo a los antiguos inmigrantes, buscadores de oro y ovejeros de la Isla de Tierra del Fuego, enfrentados, desde siempre, a un medio difícil.

Palabras clave: Historia sociocultural, Historia económica, Ganadería

Lugares: Chile - Zona Austral; Punta Delgada, Cerro Sombrero, Puerto Porvenir, Sierra Boquerón, Onaisin, Bahía Inútil, Cameron, Russfin, Lago Blanco

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 53:48

Guión: No disponible

Texto: Néstor Castagno, Manuel Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Pablo Izquierdo

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

Generador de caracteres: Juan Arellano

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1988

15. La ruta de los chonos en Taitao

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 56:24 min



Sinopsis

Antiguas crónicas de viajeros relatan misteriosas rutas por ríos y lagos de la Península de Taitao utilizadas por los Chonos, un pueblo canoero extinto. Evitaban los terribles mares abiertos del Golfo de Penas del Pacífico Sur y las aguas heladas de la Laguna San Rafael. El documental las reconstruye en un difícil recorrido por el istmo de Ofqui y el ventisquero de San Rafael.

Palabras clave: Historia Colonial, Arqueología

Lugares: Chile - Zona Austral; Puerto Aguirre, Canal Costa, Golfo Elefantes, Laguna San Rafael, Istmo de Ofqui, Río Negro, Río San Tadeo, Golfo de Penas, Seno Aldunate, Lago Elena, Lago Presidente Ríos

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 56:24

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección (en terreno):

Erwin Ayala

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Carlos Johnson

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto, Andrés Condon

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Antonio Horvath, Silvia

Quiroga, Daniel Quiroz, Carlos Viviani

Asesoría científica: No disponible

Guía en terreno: Jorge Tureo

Narración en off: Freddy Hube

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1988

16. Tenaún, donde las casas navegan

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 53:58 min



Sinopsis

Cuenta una historia mágica, épica y sencilla. Es una costumbre que los habitantes de un pueblo practicaban de tarde en tarde por necesidad y solidaridad. (Ahora ya es folklor que se repite para turistas). El documental se convirtió en leyenda e incluso le puso apellido al pueblo, que ahora se llama “Tenaún donde las casas navegan”. Como un cuento extraordinario, ha viajado a congresos de arquitectura, festivales y ha sido exhibido por muchas estaciones de TV en América, Europa y Asia. Sus protagonistas son los vecinos de Tenaún, que se unieron en 1987 para ayudar a Juan Bahamon- de realizando una minga de tiradura de casa por tierra y mar. Doce yuntas de toro arrastraron la casa hasta el mar. Después de esperar marea, un barquito la remolcó y finalmente la transportaron con animales hasta su nuevo emplazamiento.

Palabras clave: Religiosidad, Festividad, Historia sociocultural, Agricultura

Lugares: Chile - Zona Sur; Tenaún

Dirección: Francisco Gedda

Codirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1988

Duración: 53:58

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Néstor Castagno

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda, Francisco Gedda

Fotografía submarina: Antonio Larrea

Asistencia de cámara: Carlos Johnson

Sonido directo: Andrés Condon, Fernando Ilabaca

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Edward Rojas, Mario Uribe

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1988 **17. El Lafkenmapu, la tierra del mar**

Dirección: Francisco Gedda
1988 / 54:02 min



Sinopsis

En la costa de Chile entre Arauco y Valdivia, viven los Lafkenche - fracción costera del pueblo mapuche, la primera nación más importante y numerosa de Chile. El documental recorre sus antiguos sitios históricos, escenarios de la lucha contra los invasores de su territorio y también de la lucha eterna entre la tierra y el mar. En 1986 era uno de los últimos refugios naturales del pueblo mapuche. El bosque sucumbía ante los aserraderos. 30 años después es un testimonio de un paisaje casi desaparecido bajo enormes e invasoras plantaciones forestales. También es el testimonio ritual de un lonko legendario, José Luis Huilcaman. De Wampos navegando el lago Budi, rucas aún en uso y de antiguos cochayuyeros.

Palabras clave: Historia colonial, Arqueología, Recolección de orilla, Lafquenche

Lugares: Chile - Zona Sur; Quidico, Tirúa, Lobería, Carahue, Puerto Saavedra, Toltén, Queule, Chan-Chan

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 54:02

Guión: No disponible

Texto: Néstor Castagno, Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Juan Carlos Gedda

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: No disponible

Fotografía segunda unidad: Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara: Pablo Izquierdo

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto, Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Juan Carlos Gedda, Alejandro Herrera

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1988

18. Los últimos pehuenches

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 56:46 min



Sinopsis

Búsqueda de las tradiciones y la historia olvidada del pueblo pewenche, un pueblo de nómades cazadores de las pampas precordilleranas del sur de Argentina y Chile, que durante miles de años vivió del piñón, el fruto de la *Araucaria chilensis*, Pewen en lengua mapuche, el árbol más notable de la cordillera de los Andes. Realizado en 1986-87 fue uno de los primeros documentales sobre la etnografía de los Pueblos Originarios de Chile en el Sur del Mundo. Tuvo una gran relevancia porque visibilizó los derechos mapuche pewenche sobre Quinquén y contribuyó a la primera expropiación a privados por parte del estado de Chile, para su devolución a los dueños originarios.

(Nota: Algunos términos y ortografía utilizada en 1987 es previa a su normalización posterior en mapudungun)

Palabras clave: Historia colonial, Agricultura, Religiosidad, Pehuenche

Lugares: Chile - Zona Sur; Icalma, Quinquén, Trapa Trapa, Cauñicu, Pitril, Guayali, Ralco Lepoy, Troyo, Lonquimay, Pedregoso, El Naranjo

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 56:46

Guión: No disponible

Texto: Néstor Castagno, Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Juan Carlos Gedda

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto, Andrés Condon, Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Hans Gunderman, Patricio Sanzana, Alejandro Herrera, Eugenio Aspillaga

Narración en off: Freddy Hube

1988

19. El campo de Chile central. Un mundo oculto en el tiempo

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 55:36 min



Sinopsis

Gente, tradiciones y paisajes conforman una realidad mágica en el arcaico mundo colonial hispano-indígena del centro de Chile. Está escondido en los pliegues del tiempo, pero puede aparecer fugazmente ante los ojos de un observador atento... Como la historia del "Mejor garbanzo del mundo" en Pumanque, los "Gallos valientes" en el Yope y la "Trilla con yegua suelta" de Los Robles de Lolol.

Palabras clave: Historia colonial, Rayuela, Agricultura, Cestería

Lugares: Tinguiririca, Laguna de Tagua Tagua, Larmahue, Pumanque, Lolol

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 55:36

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Pedro Chaskel, Francisco Gedda

Producción: Silva Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Carlos Johnson

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Sebastián Izquierdo, Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1988

20. Te Pito o Te Henua I: el regreso a los orígenes

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 53:22 min



Sinopsis

Un viaje con los habitantes de Rapa Nui a través de la memoria de los ancianos y los vestigios del territorio isleño buscando en la gente, el paisaje y las costumbres, el relato de su historia junto a las grandes y enigmáticas estatuas de piedra (Moai). Es una historia compleja con tragedias que interrumpieron la memoria. La tradición oral tiene vacíos que la ciencia responde en parte. El primer capítulo es contado por el Consejo de Jefes Rapa Nui y el segundo desde la arqueología y la interpretación ecológica.

Palabras clave: Historia colonial, Historia sociocultural, Artes de pesca artesanal, Cantería

Lugares: Chile - Insular; Rapa Nui

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 53:22

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Erwin Ayala

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto,

Andrés Condon, Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Asesoría científica: No disponible

Asesoría: Alberto Hotu, Juan Haoa, Marcelo Pont, Juan Teave, Felipe Tepano, Ana María Arredondo, Reginald Budd, Gonzalo Figueroa, Roberto Forster, Javier Labra, Sergio Rapu, Andrea Selenfreud, Patricia Vargas, Gerardo Velasco

Narración en off: Freddy Hube

Narración tradicional oral: Gloria Munchmayer

Pintura corporal: Alberto Ica

Cantos tradicionales: Kiko Pate, Mata Ika

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1988

21. Te Pito o Te Henua II: la voluntad de sobrevivir

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 55:25 min



Sinopsis

William Mulloy, el arqueólogo más notable que estudió Isla de Pascua, plantea que su historia ecológica es una semblanza trágica de la Tierra. “Rapa Nui estaba tan aislada en la Tierra como nuestro planeta en el universo”. Esta afirmación encierra la espléndida, pero también aterradora historia de una civilización que alcanzó un gran desarrollo, consumió sus recursos naturales y estuvo a punto de destruirse a sí misma. Cuando renació la esperanza, llegaron los barcos de Occidente para matarlos por enfermedad y esclavitud. Pero en los 111 restantes permaneció la voluntad de sobrevivir.

Palabras clave: Arqueología, Biología, Problemas medioambientales, Artes de pesca artesanal

Lugares: Chile - Insular; Rapa Nui

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 55:25

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Erwin Ayala

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto, Andrés Condon

Asistencia de postproducción: Alejandro Moya

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Manuel Gedda, Francisco Gedda

Asesoría científica: No disponible

Asesoría: Ana María Arredondo, Reginald Budd, Gonzalo Figueroa, Roberto Forster, Javier Labra, Sergio Rapu, Andrea Selenfreud, Patricia Vargas

Narración en off: Freddy Hube

Narración tradicional oral: Gloria Munchmayer

Pintura corporal: Alberto Ica

Cantos tradicionales: Kiko Pate, Mata Ika

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1988

22. El Loa, la vida junto al agua

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 55:20 min



Sinopsis

El río Loa. En el norte de Chile, un hilo de vida cruza el desierto más árido del mundo. En las huellas caravaneras transitadas por otros hombres en siglos anteriores y en la vida cotidiana de la gente del desierto, es posible constatar el valor del agua y su relación milenaria con el hombre. La búsqueda conducida por Lautaro Núñez, Premio Nacional de Historia, se convierte en una extraordinaria aventura arqueológica y también en la constatación trágica de la destrucción de un ecosistema milenario.

Palabras clave: Arqueología, Problemas medioambientales

Lugares: Chile - Norte Grande; Quillagua, Salitrera Maria Elena, Tambo prehispánico, Guacate, Calama, Chiu chiu, Turi, Toconce, Ayquina, Caspana, Lasana, Taira, Lequena

Dirección: Francisco Gedda

Codirección: Pedro Chaskel

Año: 1988

Duración: 55:20

Guion: No disponible

Texto: Néstor Castagno, Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Francisco Jouannet

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Pablo Izquierdo

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Asistencia de montaje: Marcelo Pastor

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Fedora Robles, Silvia Quiroga, Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Arqueología: Lautaro Núñez, Agustín Llagostera

Narración en off: Freddy Hube

Gráfica: Jorge Garate, León Calquin

1988

23. El litoral de los changos

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 1:02:09 min

Sinopsis

Un viaje desde Iquique a Taltal, por la costa más desértica del mundo, para encontrarnos con los descendientes de los indígenas changos y sus costumbres ancestrales: el perol de mariscos, la captura de la neblina y los herederos de los arponeros prehistóricos, los cazadores de albacora.

Palabras clave: Recolección de orilla, Pesca submarina, Artes de pesca artesanal, Arqueología

Lugares: Chile - Norte Grande; Iquique, Pabellón de Pica, Caleta Río Seco, Guanillos, Bahía Chipana, Desembocadura Río Loa, Cobija, Quebrada el Médano, Taltal



Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 1:02:09

Guión: No disponible

Texto: Néstor Castagno, Manuel Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Francisco Jouannet

Fotografía: Francisco Gedda, Germán Malig

Asistencia de cámara: Pablo Izquierdo

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Asistencia de montaje: Marcelo Pastor

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Lautaro Núñez, Agustín Llagostera

Narración en off: Freddy Hube

1988 24. El Estrecho de Magallanes

Dirección: Francisco Gedda

1988 / 50:39 min



Sinopsis

Un viaje por el Estrecho de Magallanes, su geografía difícil, su historia sembrada de naufragios, sus islas, faros y desoladas costas; sus antiguos y actuales navegantes: pescadores de centollas, pilotos tácticos y guardafaros.

Palabras clave: Historia colonial, Historia sociocultural, Artes de pesca artesanal

Lugares: Chile - Zona Austral; Punta Dungeness, Cabo Pilar, Punta Arenas, Punta Carrera

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1988

Duración: 50:39

Guión: No disponible

Texto: Néstor Castagno, Manuel Gedda, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Juan Carlos Gedda

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda, Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara: Pablo Izquierdo

Sonido directo: Andrés Condon, Fernando Ilabaca

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Postproducción de sonido: Carlos Canto, Andrés Canto, Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

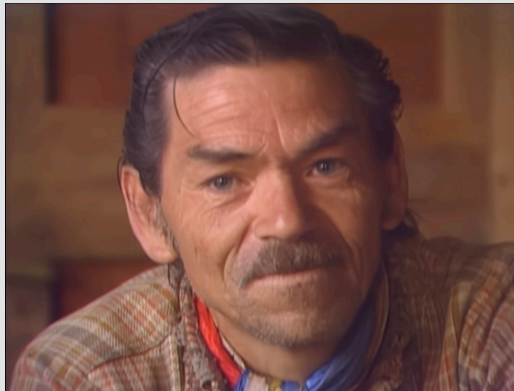
Investigación: Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

Gráfico: Jorge Garate, León Calquin

Temporada 1990



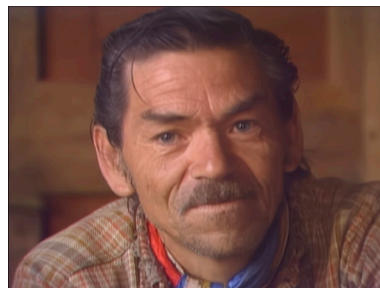
25. Los Arrieros del Cajón del Maipo | 26. Isla Robinson Crusoe | 27. El Oro de Andacollo | 28. Estrecho de Magallanes - La Ruta de los Naufragios
| 29. La senda de los colonos del Río Puelo |
30. Puertecillo, el pueblo del cochayuyo | 31. La ruta olvidada del Río Bueno | 32. El Camino Inca en el desierto chileno | 33. Los Hombres de la Sal | 34. El Chilote Navegante | 35. Yakshal, el valle de los huemules

1990

25. Los arrieros del Cajón del Maipo

Dirección: Pedro Chaskel

1990 / 54:35 min



Sinopsis

En la cordillera de los Andes, cerca de Santiago, el antiguo oficio del arriero es acosado por la expansión del uso turístico de la montaña. Se perderán tal vez con ellos los secretos y la belleza de su estoica convivencia con las magníficas cumbres andinas.

Palabras clave: Arrieraje, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Central; Cajón del Maipo

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1990

Duración: 54:35

Guion: No disponible

Texto: Fedora Robles, Néstor Castagno

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección:

Asistencia de producción: Rodrigo Cordova, Jorge Morales

Fotografía: Germán Malig, Rodrigo Casanova, José Valenzuela, Ralf Oberti, Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Alejandro Moya

Sonido directo: Andrés Condon, Alejandro Moya

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Ralf Oberti

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Fedora Robles, Pedro Chaskel

Asesoría científica: No disponible

Asesoría (consultor): Eduardo Astorga

Arrieros: Leonel Figueroa, Manuel

Miranda, Osvaldo Sepúlveda, Francisco

Vergara, Arturo Andrade

Entrevistas: Fedora Robles, Francisco Gedda

Narración en off: Freddy Hube

1990

26. Isla Robinson Crusoe

Dirección: Juan Carlos Gedda y

Manuel Gedda

1990 / 49:38 min



Sinopsis

El Archipiélago de Juan Fernández distante y aislado en el Pacífico es un territorio subtropical rodeado de un mar generoso y espléndido. Su lejanía y exotismo ha creado historias extraordinarias como la vinculada a la novela que origina el nombre de la isla principal, "Robinson Crusoe". Posee una flora y fauna original y bella, pero en peligro de extinción. Sus esforzados habitantes son principalmente pescadores que sobreviven en base a arcaicas formas de vida.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales, Historia sociocultural, Artes de pesca artesanal

Lugares: Chile - Insular; Isla Robinson Crusoe, Cueva de Selkirk, Cerro La Piña

Dirección: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Año: 1990

Duración: 49:38

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Fotografía submarina: Antonio Larrea, Manuel Gedda, Carlos Aguirre

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: Guillermo Rifo, Conjunto Dresden

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

Gráfica: León Calquin

1990

27. El oro de Andacollo

Dirección: Pedro Chaskel

1990 / 57:38 min



Sinopsis

Andacollo fue el primer pueblo minero de Chile. Es la tierra de los pirquineros, - pequeños mineros - del oro. El documental relata su esforzado y precario vivir, generación tras generación, tras el brillo efímero del oro. Brillo que les permitió construir una enorme basílica a la Virgen de Andacollo a quien confían penas, esperanzas e ilusiones.

Palabras clave: Festividad, Historia económica, Artesanías variadas

Lugares: Chile - Norte Chico; Andacollo

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1990

Duración: 57:38

Guión: No disponible

Texto: Fedora Robles, Néstor Castagno

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Héctor Ríos

Asistencia de cámara: Alejandro Moya

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Pedro Chaskel, Fedora Robles

Entrevistas: Pedro Chaskel, Fedora Robles

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1990

28. Estrecho de Magallanes. La ruta de los naufragios

Dirección: Iván Tziboulka y Francisco

Gedda

1990 / 55:16 min



Sinopsis

Durante siglos, el estrecho de Magallanes fue una ruta deseada y temida por los navegantes. Una enorme cantidad de veleros y barcos a vapor naufragaron en sus peligrosas aguas. Francisco Ayarza (Q. E. P. D.), el buzo más famoso de Magallanes, dirigió en 1989 una expedición para encontrar e investigar los restos sepultados bajo el mar.

Palabras clave: Historia sociocultural, Historia económica

Lugares: Chile - Zona Austral; Punta Arenas, Bahía del Águila, Bahía Snug, Bahía Borja, Canal Smyth

Dirección: Iván Tziboulka, Francisco

Gedda

Año: 1990

Duración: 55:16

Guion: No disponible

Texto: Iván Tziboulka, Néstor Castagno

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Jorge Morales

Fotografía: Ralf Oberti

Fotografía submarina: Francisco Ayarza, Ralf Oberti

Sonido directo: Iván Tziboulka

Edición/montaje: Iván Tziboulka, Ralf Oberti

Postproducción: Ralf Oberti

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Historia de los naufragios: Francisco Ayarza

Asesoría científica: No disponible

Buzos: Pedro Silva, José Severino

Narración en off: Freddy Hube

1990

29. La senda de los colonos del Río Puelo

Dirección: Juan Carlos Gedda

1990 / 49:07 min



Sinopsis

Cerca de Puerto Montt, en el sur andino de Chile, el río Puelo se convirtió durante décadas en la única ruta hacia un apartado e incontaminado mundo de colonos cordilleranos.

Palabras clave: Colonos chilenos, Ganadería, Agricultura

Lugares: Chile - Zona Sur; Río Puelo, Caleta de Angelmó, Los Canelos, Llanada Grande, Segundo Corral

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1990

Duración: 49:07

Guion: No disponible

Texto: Gilberto Ortiz, Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Producción en terreno: Juan Enrique

Floody, Gilberto Ortiz

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda,
Pedro Chaskel

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Gilberto Ortiz, Manuel
Gedda

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1990 30. Puertecillo, el pueblo del Cochayuyo

Dirección: Francisco Gedda

1990 / 51:29 min



Sinopsis

Puertecillo es un pequeño y aislado poblado. Un puñado de familias encerradas entre abruptos cerros y el mar, han logrado una relación armónica con la naturaleza. Viven del Cochayuyo, un alga comestible que crece en las rocas azotadas eternamente por las olas del océano Pacífico.

Palabras clave: Alguería, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Sur; Puertecillo

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1990

Duración: 51:29

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Iván Tziboulka

Producción: Silva Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Jorge Morales

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Alejandro Moya

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Francisco Gedda, Iván Tziboulka

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Jaime Vadell

1990

31. La ruta olvidada del Río Bueno

La ruta olvidada del Río Bueno

Dirección: Manuel Gedda

1990 / 48:08 min



Sinopsis

Descendiendo el río Bueno, desde el Lago Ranco el documental recorre la ruta de las grandes balsas madereras que bajaban peligrosos rápidos. A partir de la Unión y Río Bueno era la ruta de barcos a vapor, que permitieron la colonización alemana en territorios selváticos, antiguamente impenetrables.

Palabras clave: Problemas medioambientales, Colonos europeos, Colonos chilenos

Lugares: Chile - Zona Sur; Lago Ranco, La Unión, Río Bueno, Trumao, La Barra

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1990

Duración: 48:08

Guión: No disponible

Texto: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Emilio Ávila

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Marcelo Pastor, Ernesto González

Edición/montaje: Manuel Gedda, Iván Tziboulka

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1990 32. El camino inca en el desierto chileno

Dirección: Francisco Gedda

1990 / 52:37 min



Sinopsis

Un grupo de arqueólogos, cruza el implacable desierto del Norte Chileno entre Belén en el norte y Tilomonte por el sur, en el salar de Atacama, descifrando las huellas que permiten recuperar el camino del Inca. En Quisma y Tamentica el pasado les trae profundas emociones y recuerdos familiares.

Palabras clave: Arqueología, Religiosidad

Lugares: Chile - Norte Grande; Socoroma, Tambo de Zapahuira, San Lorenzo de Tarapacá, Matilla, Valle de Tamentica, Pucará de Quitor, San Pedro de Atacama, Peine

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1990

Duración: 52:37

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Ralf Oberti

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Silvia Quiroga, Rodrigo Cordova

Asesoría científica: María Antonieta Costa, Lautaro Núñez, Agustín Llagostera, Calogero Santoro

Narración en off: Freddy Hube

1990

33. Los hombres de la sal

Dirección: Francisco Gedda

1990 / 54:05 min



Sinopsis

En la costa central de Chile, en una aislada geografía, sobrevive un oficio arcaico heredado de técnicas indígenas y españolas: La cosecha estacional de sal en base al agua del mar, el sol, el viento y el descomunal trabajo de los salineros.

Palabras clave: Minería

Lugares: Chile - Zona Central; Pichilemu, Laguna Cahúil

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1990

Duración: 54:05

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Jorge Morales

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Alejandro Moya

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Jorge Morales, Luis Aliaga

Asesoría científica: No disponible

Asesoría (consultoría): Daniel Quiroz,

Patricio Poblete

Narración en off: Jaime Vadell

1990

34. El Chilote Navegante

Dirección: Francisco Gedda

1990 / 54:46 min



Sinopsis

El Chilote Navegante recorre el año 1990 el extenso maritorio de Chiloé buscando los últimos vestigios de los navegantes a vela, que en pequeños botes o grandes lanchones, recorrieron por siglos las aguas australes de Chile desafiando tempestades y lejanías. Finalmente en Aylin, una pequeña isla del archipiélago Desertores, encontramos a unos de los últimos navegantes de lanchas veleras.

Palabras clave: Agricultura, Artes de pesca artesanal, Carpintería

Lugares: Chile - Zona Sur; Isla Caucahué, Golfo de Ancud, Rolecha, Lleguimán, Isla de Llingua, Isla Talcán, Achao

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1990

Duración: 54:46

Guión: No disponible

Texto: Alejandra Toro, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Rodrigo Cordova

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Alejandro Moya, Alian Gedda

Sonido directo: Andrés Condon

Edición/montaje: Francisco Gedda, Iván Tziboulka

Postproducción: Ralf Oberti

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Asesoría: Renato Cardenas, Hugo Aguilar, Dolorindo Pérez

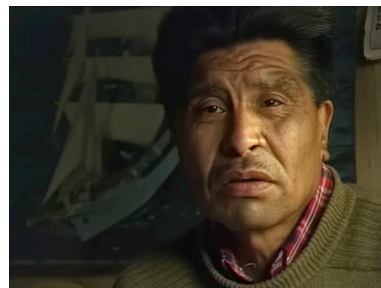
Narración en off: Jaime Vadell

1990

35. Yakshal, el valle de los huemules

Dirección: Francisco Gedda

1990 / 55:51 min



Sinopsis

En los fiordos de los archipiélagos australes, se encuentran los últimos ejemplares del huemúl un gran ciervo. Convivió durante milenios con los kawesqar quienes lo cazaban ocasionalmente. Los kawesqar eran pocos, el territorio era extenso y los huemules eran numerosos. Los colonos al ocupar su hábitat, en poco tiempo están provocando su extinción. Después de filmado este documental la CONAF estableció una guardería. Hoy los huemules de este valle están protegidos.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales, Pesca submarina

Lugares: Chile - Zona Austral; Puerto Edén, Fresia, Parque Nacional Bernardo O'Higgins, Isla Wellington

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1990

Duración: 55:51

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Carlos Johnson

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Mezcla de sonido: Carlos Canto

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Ralf Oberti

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Dennis Aldridge, Nelson Alvear, Antonio Horvath, Carlos Viviani

Asesoría en terreno: Jorge Tureo

Narración en off: Freddy Hube

Temporada 1991



36. La Tirana, dolor y esperanza | 37. María Graham, las aventuras de una viajera inglesa | 38. La Isla Mocha Prisionera del Mar | 39. El Salitre y los Humberstone | 40. Los Tres Gigantes del Bosque Chileno | 41. La Ruta del Toltén

1991

36. La Tirana, dolor y esperanza

Dirección: Oscar Garaycochea

1991 / 51:20 min



Sinopsis

Miles de peregrinos se reúnen en La Tirana, pequeño poblado en medio del desierto, para rendir un homenaje conmovedor a la Virgen del Carmen, a la “Chinita” a través de la música, el baile, mandas y sacrificios corporales, pero sobre todo a través de un poderoso sincretismo que incorpora a la religiosidad popular creencias misteriosas y profundas de los mundos tiwanacota y aymara originales.

Palabras clave: Religiosidad, Festividad, Danza

Lugares: Chile - Norte Grande; La Tirana

Dirección: Oscar Garaycochea

Año: 1991

Duración: 51:20

Guion: Oscar Garaycochea

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Segunda cámara: Gonzalo Duque

Asistencia de cámara: Mauricio Walker

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Iván Tziboulka

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: Horacio Salinas

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Jaime Vadell

1991

37. María Graham, las aventuras de una viajera inglesa

Dirección: Francisco Gedda

1991 / 53:04 min



Sinopsis

En 1822, María Graham viajera inglesa, viaja miles de millas para enterrar a su marido, capitán de fragata muerto durante la travesía del Cabo de Hornos. Se queda en Valparaíso y describe el paisaje y la gente de Chile. El documental recorre sus caminos a Santiago y alrededores, comparando los usos y costumbres del pasado con el presente.

Palabras clave: Historia sociocultural, Ecosistema terrestre, Biodiversidad

Lugares: Chile - Zona Central; Santiago, Valparaíso, Casa Blanca

Dirección: Oscar Garaycochea

Año: 1991

Duración: 53:04

Guion: Oscar Garaycochea

Producción: Silvia Quiroga

Interpreta a María Graham: Magdalena Max-Neef

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Fotografía segunda unidad: Germán Malig

Asistencia (de cámara): Iván Tziboulka

Sonido directo: Álvaro Silva

Edición/montaje: Oscar Garaycochea, Iván Tziboulka

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Jaime Vadell

1991

38. La Isla Mocha, prisionera del mar

Dirección: Juan Carlos Gedda

1991 / 49:58 min



Sinopsis

Probablemente la más hermosa de las islas chilenas, su particular forma de sombrero, su copa cubierta de bosques y su ala, su pie de monte, alfombrado de generosas praderas ha sido desde siempre un imán para todos los que han llegado hasta donde ella. Mapuches, Corsarios, Colonos han escrito sobre geografía una historia dura, de éxodos, naufragios y sueños que el mar sin tregua devora y oculta con su permanente cerco de olas.

Palabras clave: Historia sociocultural, Ecosistema terrestre, Ecosistema marino, Arqueología

Lugares: Chile - Insular; Isla Mocha

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1991

Duración: 49:58

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Ernesto González

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Ernesto González

Asesoría científica: No disponible

Entrevistas: Manuel Gedda

Apoyo submarino: Antonio Larrea, Manuel Gedda

Prospección arqueológica: Museo Regional de la Araucanía, Museo del Cañete

Narración en off: Jaime Vadell

Gráfica: León Calquin

1991

39. El salitre y los Humberstone

Dirección: Oscar Garaycochea

1991 / 52:51 min



Sinopsis

El documental recorre la pampa salitrera y la memoria de los sobrevivientes, para recuperar la gran epopeya del hombre en el extremo desierto de Tarapacá. Los Humberstone, -una familia inglesa chilenizada-, fueron actores y testigos de la industrialización y muerte del Salitre y de la historia de los miles de hombres y mujeres que trabajaron allí en las primeras décadas del siglo veinte.

Palabras clave: Memoria familiar, Historia económica

Lugares: Chile - Norte Grande; Pampa salitrera

Dirección: Oscar Garaycochea

Año: 1991

Duración: 52:51

Guion: Oscar Garaycochea

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Ralf Oberti

Postproducción: No disponible

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Jaime Vadell

1991

40. Los tres gigantes del bosque chileno

Dirección: Juan Carlos Gedda y

Manuel Gedda

1991 / 53:35 min



Sinopsis

Tres magníficos árboles chilenos: La Palma, el Pewen (*Araucaria araucana*) y el Alerce, en proceso de extinción, protagonizan este episodio junto a los hombres que construyeron antiguas culturas y oficios vinculadas a ellos y a los territorios extraordinarios en que se desarrollan.

Palabras clave: Ecosistema terrestre, Problemas medioambientales, Agricultura, Pehuenche

Lugares: Chile - Multizona (Zona Central, Zona Sur); Parque Nacional La Campana, Cuenca de Cocalán, Palmar La Candelaria, Quinquén, Colonia Río Sur

Dirección: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Año: 1991

Duración: 53:35

Guion: Gilberto Ortiz, Manuel Gedda

Producción: Gilberto Ortiz, Marcelo Pastor

Asistencia de dirección: Gilberto Ortiz

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara: Aldo Oviedo

Sonido directo: Ernesto González

Edición/montaje: Marcelo Pastor, Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Horacio Salinas, Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Asistencia: Edmundo Kronmuller, Juan

Enrique Floody, Cristina Barria

Narración en off: Jaime Vadell

Ingeniería en grabación: Francisco Ponce

1991

41. La ruta del Toltén

Dirección: Pedro Chaskel

1991 / 54:49 min



Sinopsis

Al curso del río Toltén, entre la violenta falda de los volcanes hasta el puerto de maremotos, se asoman historias tan antiguas como la fundación y destrucción de Villarrica, el despojo por el ejército chileno, los colonos alemanes que hace un siglo aprendieron mapudungun. El tsunami que destruyó Toltén Viejo. Y un pueblo milenario que permanece en su territorio telúrico mirando el futuro a través de la niebla entre machis y guillatunes.

Palabras clave: Memoria familiar, Historia colonial, Agricultura

Lugares: Chile - Zona Sur; Villarrica, Faja Maisan, Toltén Viejo

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1991

Duración: 54:49

Guion: No disponible

Texto: Pedro Chaskel

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Alejandra Toro

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Asistencia de montaje: Liliانا Gálvez

Postproducción: Silvia Quiroga

Música original: Horacio Salinas, Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Asesoría: José Saavedra, Patricio Sanzana

Narración en off: Jaime Vadell, Manuel Calvelo

Ingeniería en grabación: Carlos Canto, Carlos Daza, Walter Kock

Temporada 1992



42. Viva Huasquiña | 43. Un Palacio Rodante en Chiloé | 44. El Padre Ronchi, un curita italiano en Aysén | 45. Los Mineros del Carbón | 46. Añihué, la Isla del tiempo detenido | 47. La Carretera Austral

1992

42. Viva Huasquiña

Dirección: Pedro Chaskel y Francisco Gedda

1992 / 52:44 min



Sinopsis

En un aislado oasis, del desierto de Tarapacá, diez ancianos, apoyados en el trabajo y la fortaleza que les otorga la Cruz de Aroma, - una extraña y ancestral fiesta - congregan cada año a los vivos, los difuntos y los exiliados, para que Viva Huasquiña. Un pueblo que parece fantasma pero esconde el realismo mágico de América.

Palabras clave: Historia sociocultural, Memoria familiar, Agricultura, Religiosidad

Lugares: Chile - Norte Grande; Huasquiña

Dirección: Pedro Chaskel, Francisco Gedda

Año: 1992

Duración: 52:44

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Asistencia de cámara: Mauricio Walker

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Francisco Gedda

Asistencia de montaje: Liliana Gálvez

Postproducción: No disponible

Música original: Horacio Salinas

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Asesoría etnográfica: Luis Briones

Narración en off: Jaime Vadell

Ingeniería en grabación: Carlos Canto, Carlos Daza, Walter Kock

1992

43. Un palacio rodante en Chiloé

Dirección: Francisco Gedda

1992 / 54:32 min



Sinopsis

El pequeño mundo del Circo Frankfort durante su estadía en la isla de Achao, una de las islas del archipiélago de Chiloé. Es también el universo íntimo de una extensa familia, Los Arrollo. El cariño por su oficio convierte a estos modestos artistas en rutilantes estrellas de la ilusión.

Palabras clave: Circo

Lugares: Chile - Zona Sur; Canal de Chacao, Isla de Achao

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1992

Duración: 54:32

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Vicente Parrini

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Carlos Johnson

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Alian Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: No disponible

Música adicional: Carlos Johnson

Investigación: Vicente Parrini

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Jaime Vadell

1992

44. El Padre Ronchi, un curita italiano en Aysén

Dirección: Francisco Gedda

1992 / 59:03 min



Sinopsis

Antonio Ronchi (1930-1997), un cura campesino italiano, cambió sus montañas lombardas por los ríos turbulentos, las grandes montañas y los colonos de Aysén. Fue tan grande su compromiso con su tierra nueva que se convirtió en una leyenda viviente.

Palabras clave: Historia sociocultural, Religiosidad

Lugares: Puerto Chacabuco, Coyhaique, Puerto Cisnes, La Tapera, Poblado de Murta, Puerto Guadal, Puerto Bertrand, Caleta Tortel, Puerto Yungay

Dirección: Francisco Gedda

Codirección: Iván Tziboulka

Año: 1992

Duración: 59:03

Guion: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Alejandra Toro

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Germán Malig

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Francisco Gedda, Iván Tziboulka

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: Horacio Salinas

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Entrevistas: Alejandra Toro

Narración en off: Jaime Vadell

1992

45. Los mineros del carbón

Dirección: Francisco Gedda y Ricardo Carrasco

1992 / 58:53 min



Sinopsis

Trabajamos por primera vez con luz disponible la noche y la mina. Las luces son las linternas frontales de los mineros para ver la mina cómo los mineros la ven, para acercarnos con mayor fidelidad a los protagonistas, a su trabajo, a su humor y dolor bajo tierra. Los mineros del carbón son historia mayor en uno de los más duros oficios del mundo trabajador en Chile. El documental es ahora Patrimonio fílmico porque la mina de Lota ya no existe.

Palabras clave: Memoria familiar, Historia económica

Lugares: Chile - Zona Sur; Lota

Dirección: Francisco Gedda, Ricardo Carrasco

Año: 1992

Duración: 58:53

Guion: No disponible

Texto: Vicente Parrini, Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: Vicente Parrini

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Álvaro Silva

Edición/montaje: Ricardo Carrasco

Postproducción: No disponible

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: Alejandra Toro, Vicente Parrini

Asesoría científica: No disponible

Entrevistas: Vicente Parrini

Narración en off: Jaime Vadell

Ingeniería en grabación: Carlos Canto

1992

46. Añihué, la isla del tiempo detenido

Dirección: Oscar Garaycochea

1992 / 55:00 min



Sinopsis

En Chiloé, en medio de las Islas Chauques, puede aparecer Añihué, escondida entre el tiempo y la niebla. Se continúan utilizando técnicas artesanales y viviendo al ritmo de otra época. En la Minga de la chicha de manzana, todos se unen para auxiliarse en el trabajo y disfrutar de la fiesta.

Palabras clave: Ganadería, Agricultura, Artesanías variadas, Festividad

Lugares: Chile - Zona Sur; Añihué

Dirección: Oscar Garaycochea

Año: 1992

Duración: 55:00

Guion: Oscar Garaycochea

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Sonido directo: Álvaro Silva

Edición/montaje: Iván Tziboulka, Oscar Garaycochea

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: Guillermo Rifo, Horacio Salinas

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Asesoría: Renato Cardenas

Narración en off: No disponible

Ingeniería en grabación: Carlos Canto

1992

47. La carretera austral

Dirección: Francisco Gedda

1992 / 56:56 min



Sinopsis

A fines de los 80, la Carretera Austral estaba recién abierta en gran parte de sus tramos. Permitió el acceso a selvas vírgenes y comunicó mundos aislados habitados por escasos colonos y pobladores. En pocos años produjo un violento impacto sobre el modo de vida tradicional y una fuerte depredación sobre una bella y notable selva fría.

Palabras clave: Problemas medioambientales, Historia económica, Pesca submarina, Ganadería

Lugares: Chile - Zona Austral; Contao, Hualaihue, Hornopirén, Cholgo, Llancahué, Caleta Gonzalo, Chaitén

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1992

Duración: 56:56

Guion: Francisco Gedda

Producción: Silvia Quiroga

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: José Cardenas

Sonido directo: Álvaro Silva

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Jaime Vadell

Temporada 1993



48. El bosque chileno y sus habitantes | 49. Chañaral, Isla de los Delfines | 50. Los Oasis de Pica, Vida y muerte en el desierto | 51. Una piccola Italia en tierras araucanas - Capitán Pastene | 52. Provincia de Última Esperanza | 53. Tierras Magallánicas | 54. Valdivia 1960, el gran terremoto | 55. Tres Fiestas Religiosas - Aculeo, San Pedro y Caguach | 56. Arrieros del Cajón del Melado | 57. Sobre Rieles - Tren al Sur | 58. Dos fugitivos de la fauna chilena | 59. El Valle del Elqui, del borde del abismo al lecho del agua | 60. El Mar de los Yámana

1993

48. El bosque chileno y sus habitantes

Dirección: Juan Carlos Gedda

1993 / 46:10 min



Sinopsis

Gran parte del territorio sur de Chile, está cubierto por bosque siempre verde conocido como Bosque Templado de Costa Occidental. Es el hábitat de una singular pero frágil fauna silvestre y cumple fundamentales funciones ecológicas para la conservación de los suelos y la regulación de las aguas. Este documental nos muestra el nacimiento de los bosques del territorio chileno, pasando por su flora y fauna característica, hasta llevarnos a las labores que le han permitido al ser humano sustentar antiguos oficios. También evidencia como, paradójicamente, este bosque autóctono ha sufrido grandes devastaciones que amenazan su sobrevivencia, entre otros por acción de los grandes incendios forestales.

Palabras clave: Ecosistema terrestre, Problemas medioambientales, Biología

Lugares: Chile - Multizona (Zona Central, Zona Sur); Bosques valdivianos, Repocura

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1993

Duración: 46:10

Guion: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Habana Muñoz

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Andrés Condon

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1993

49. Chañaral, isla de los delfines

Dirección: Manuel Gedda

1993 / 50:18 min



Sinopsis

Frente al límite de las regiones chilenas Tercera y Cuarta, se ubica la pequeña Isla de Chañaral. Conserva las especies más representativas del ecosistema marino bañado por la Corriente de Humboldt. Es el refugio de un ave y de un mamífero que solo están presentes en este reducido sector del territorio chileno: el Ave del Trópico y el Tursiön o Delfín Nariz de Botella.

Palabras clave: Pesca submarina, Ecosistema marino, Problemas medioambientales

Lugares: Chile - Norte Chico; Huasco, Isla Chañaral, Isla Choros, Caleta Punta de Choros, Caleta Pan de Azúcar

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1993

Duración: 50:18

Guion: Manuel Gedda, Juan Carlos Gedda

Producción: Cristian Leighton

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: No disponible

Fotografía submarina: Antonio Larrea

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Andrés Condon

Investigación: Juan Capella, Jorge Gibbons, Yerko Vilina

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1993

50. Los oasis de Pica, vida y muerte en el desierto

Dirección: Francisco Gedda

1993 / 51:20 min



Sinopsis

En los oasis de Pica, Matilla y Quisma, del desierto de Tarapacá, había agua, cultivos y vida humana. El ecosistema, la cultura y la pertenencia fueron alterados radicalmente después que Chile arrebató la región al Perú. Gran parte del agua de los oasis fue desviada hacia los puertos salitreros, donde se concentraba la población. Los ricos cultivos del valle de Quisma quedaron condenados a muerte y sus habitantes, a un exilio sin retorno.

Palabras clave: Memoria familiar, Historia sociocultural, Festividad, Agricultura

Lugares: Chile - Norte Grande; Oasis de Pica, Oasis de Matilla, Valle de Quisma

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1993

Duración: 51:20

Guion: Francisco Gedda

Producción: Pablo Pinto

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda, Germán Malig

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1993

51. Una piccola italiana en tierras araucanas. Capitán Pastene

Dirección: Francisco Gedda

1993 / 57:34 min



Sinopsis

Los habitantes de Capitán Pastene, descienden de 100 familias italianas que emigraron a Chile en 1904. En las fiestas, se baila la tarantela y la manfrina. Juegan Bochas en la plaza del pueblo. Cuatro jóvenes viajan a la Emilia Romagna, donde confrontan su mítico mundo italiano con el actual desarrollo y la revelación de las penurias que hicieron emigrar a sus abuelos.

Palabras clave: Colonos Europeos, Memoria familiar

Lugares: Chile, Italia - Multizona (Zona Sur, Internacional); Capitán Pastene (Chile), Verica (Italia)

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1993

Duración: 57:34

Guion: No disponible

Producción: Pablo Pinto

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Alian Gedda,
Maximo Gedda

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Francisco Gedda, Pablo
Pinto, Vicente Parrini, Herman Schatte

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1993

52. Provincia de Última Esperanza

Dirección: Juan Carlos Gedda

1993 / 50:15 min



Sinopsis

Una historia de la colonización de la Provincia de Última Esperanza. Sus actividades productivas y los cambios en la tenencia de la tierra, en medio de un paisaje excepción coronado por las montañas azules de la Patagonia, dan vida a este documental.

Palabras clave: Colonos europeos, Historia socio-cultural, Memoria familiar, Ganadería

Lugares: Chile - Zona Austral; Última Esperanza, Fiordo Eberhard, Puerto Consuelo, Puerto Cóndor, Puerto Prat

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1993

Duración: 50:15

Guion: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Texto: Manuel Gedda, Juan Carlos Gedda

Producción: Francisco Gedda, Cristian Leighton

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Lorena Troncoso, Habana Muñoz

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Andrés Condon

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1993

53. Tierras magallánicas

Dirección: Francisco Gedda

1993 / 52:17 min



Sinopsis

Un recorrido por el espacio y el tiempo de Magallanes y Tierra del Fuego, guiado por las imágenes de Alberto De Agostini, quien filmó y fotografió, entre 1915 y 1930, la naturaleza, las actividades productivas y escenas de la vida de los Selknam y Yagan. Una confrontación trágica de la Tierra del Fuego de ayer y la Tierra del Fuego de hoy y un homenaje a su enorme y visionario aporte a la geografía, la etnografía y el cine chileno.

Palabras clave: Historia sociocultural, Artes de pesca artesanal, Ganadería, Historia económica

Lugares: Chile - Zona Austral; Estrecho de Magallanes, Tierra del Fuego, Lago Blanco, Parque Nacional Torres del Paine

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1993

Duración: 52:17

Guion:

Producción: Cristian Leighton (ejecutiva), Pablo Pinto

Asistencia de dirección: Ángeles Nuño

Asistencia de producción:

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Ángeles Nuño

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube, Dulio Bolsi

1993

54. Valdivia 1960, el gran terremoto

Dirección: Francisco Gedda

1993 / 55:07 min



Sinopsis

El 22 de mayo de 1960, se produjo el terremoto más violento registrado en la historia humana. Luego un gran maremoto arrasó la costa sur de Chile, entre Puerto Saavedra y Chiloé. Los sobrevivientes dividen su existencia en antes y después del terrible evento.

Palabras clave: Historia sociocultural

Lugares: Chile - Zona Sur; Valdivia

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1993

Duración: 55:07

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Vicente Parrini

Producción: Cristian Leighton

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Julia Muñoz

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Vicente Parrini, Cristian
Leighton

Asesoría científica: Carlos Rojas, Edgard
Kausel

Narración en off: Freddy Hube

1993

55. Tres fiestas religiosas, desde Aculeo a Caguach

Dirección: Ricardo Carrasco y Francisco Gedda

1993 / 53:19 min



Sinopsis

Tres fiestas religiosas insertadas profundamente en la tradición popular se desarrollan en tres diferentes regiones de Chile. Su surgimiento en épocas coloniales como fusión de tradiciones hispano indígenas y sus características difieren según las etnias y geografías distintas en que evolucionaron. Son San Pedro en Higerillas, la Cruz de Mayo en Aculeo y el Nazareno de Caguach.

Palabras clave: Antropología, Festividad, Artesanías variadas, Danza

Lugares: Chile - Multizona (Zona Central, Zona Sur); Caleta Higerillas, Laguna de Aculeo, Isla Caguach

Dirección: Ricardo Carrasco ("San Pedro de Higerillas", "La Cruz de Mayo Aculeo"), Francisco Gedda ("El Nazareno de Caguach")
Año: 1993
Duración: 53:19
Guion: No disponible
Producción: Pablo Pinto
Asistencia de dirección: Fabiola Severin ("El Nazareno de Caguach")
Asistencia de producción: No disponible
Fotografía: Julia Muñoz, Ricardo Carrasco ("San Pedro de Higerillas", "La Cruz de Mayo Aculeo"), Francisco Gedda ("El Nazareno de Caguach")
Asistencia de cámara: Juan Moya ("El Nazareno de Caguach")
Sonido directo: Juan Silva, Alejandro Valdes ("San Pedro de Higerillas"), Alvaro Silva, Pablo Pinto ("La Cruz de Mayo Aculeo"), Andrés Condon ("El Nazareno de Caguach")
Edición/montaje: Pedro Chaskel ("El Nazareno de Caguach")
Postproducción: Iván Tziboulka ("El Nazareno de Caguach")
Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar ("El Nazareno de Caguach")
Investigación: Pablo Pinto ("La Cruz de Mayo Aculeo"), Renato Cardenas ("El Nazareno de Caguach")
Asesoría científica: Juan Estanislao Perez ("San Pedro de Higerillas")
Narración en off: Freddy Hube ("El Nazareno de Caguach")
Francisco Gedda (Dirección General), Cristian Leighton (Producción)

1993

56. Arrieros del Cajón del Melado

Dirección: Ricardo Carrasco

1993 / 49:34 min



Sinopsis

Un cajón cordillerano en el centro de Chile fue azotado en 1987 por la fiebre aftosa. Las medidas de exclusión de territorios de pastoreo estacional y el sacrificio de todo el ganado enfermo permitió controlar el brote epidémico, sin embargo produjo graves problemas a los habitantes de la cordillera.

Palabras clave: Arrieraje, Textilería, Artesanías variadas

Lugares: Chile - Zona Central; Cajón del Maule, Cajón del Melado, Carrizales

Dirección: Ricardo Carrasco

Año: 1993

Duración: 49:34

Guion: No disponible

Texto: Vicente Parrini

Producción: Cristian Leighton

Asistencia de dirección: Mariano Riveros

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Alvaro Silva, Julia Muñoz

Edición/montaje: Ricardo Carrasco

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

Francisco Gedda

1993

57. Sobre rieles. Tren al sur

Dirección: Oscar Garaycochea

1993 / 53:43 min



Sinopsis

A partir de 1850, gracias al ferrocarril, el fracturado territorio nacional se organizó de norte a sur; crecieron pueblos e industrias, y se construyeron grandes obras de ingeniería. El documental se embarca en el tren Santiago - Puerto Montt y registra, paso a paso, las vivencias de los diferentes hombres y mujeres ligados a la marcha del tren. Poco tiempo después, FF.CC. del Estado fue progresivamente desmantelado. Hoy, este documental es un trágico homenaje al ferrocarril chileno y una invocación a su retorno futuro.

Palabras clave: Historia económica

Lugares: Chile - Multizona (Zona Central, Zona Sur); San Bernardo, Puerto Montt

Dirección: Oscar Garaycochea

Año: 1993

Duración: 53:43

Guion: Oscar Garaycochea

Producción: Cristian Leighton

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Fotografía aérea: Ralf Oberti

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Oscar Garaycochea,

Iván Tziboulka

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: José Miguel Miranda,

José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Celso Valencia

Narración en off: Freddy Hube, Loreto

Valenzuela

Dirección General

1993

58. Dos fugitivos de la fauna chilena

Dirección: Juan Carlos Gedda y

Manuel Gedda

1993 / 47:53 min



Sinopsis

El puma y el pudú son dos especies de la fauna chilena que han sido muy perseguidas, lo que ha generado hábitos y comportamiento sigilosos de parte de ellas para poder sobrevivir. El puma, gran felino predador, incursiona regularmente en los pequeños predios campesinos en busca de ganado menor y aves, lo que genera muchas pérdidas y el encono de los campesinos que confecciona trampas para cazarlos. El pudú, perseguido por los perros, ha hecho disminuir de forma alarmante su población. Felices experiencias reproductivas en cautiverio y posterior adaptación al medio natural son un importante esfuerzo para mantener la población de uno de los venados mas pequeños del mundo.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas ambientales, Biología

Lugares: Chile - Zona Sur; Fundo La Selva, Santa Ema, Parque Nacional Conguillío, Ensenada, Islas Deserto

Dirección: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Año: 1993

Duración: 47:53

Guion: No disponible

Producción: Cristian Leighton

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Postproducción: Marcelo Pastor

Música original: Andrés Condon

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1993

59. El Valle del Elqui, del borde del abismo al lecho del agua

Dirección: Pedro Chaskel

1993 / 56:08 min



Sinopsis

Esta región posee uno de los cielos más transparentes del mundo, la uva de exportación más sofisticada de Sudamérica, el Tololo, modernísimo complejo de telescopios. Criadores de pájaros cantores. Pueblitos polvorientos que vieron a Gabriela Mistral, Premio Nobel de poesía.

Palabras clave: Agricultura, Ganadería, Cestería

Lugares: Chile - Norte Chico; Cerro Tololo, El Tambo, Vicuña, Villa Seca, Tres Cruces, Paihuano, Monte Grande, Pisco Elqui, Cochiguaz, Cajón del Colorado

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1993

Duración: 56:08

Guion: No disponible

Texto: Vicente Parrini

Producción: Cristian Leighton

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Fotografía segunda unidad: Ricardo

Carrasco

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Alvaro Silva

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Vicente Parrini

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube, Fedora Robles, Francisco Gedda

1993

60. El mar de los yámana

Dirección: Ricardo Carrasco

1993 / 55:10 min



Sinopsis

El documental recorre el mar de los yámana, situado entre el estrecho de Magallanes y las islas Diego Ramírez. Es el territorio del faro habitado más austral del mundo, y es también el territorio alguna vez poblado por miles de canoeros nómades yámana, donde los escasos descendientes atestiguaban hace 30 años su extinción.

Palabras clave: Cestería, Artes de pesca artesanal, Antropología

Lugares: Chile - Zona Austral; Isla Navarino, Puerto Williams, Villa Ukika, Islas Diego Ramírez

Dirección: Ricardo Carrasco

Año: 1993

Duración: 55:10

Guion: No disponible

Producción: Cristian Leighton

Asistencia de dirección: Mariano Riveros

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Ricardo Carrasco

Postproducción: Alvaro Silva

Música original: José Miguel Miranda,

José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Carlos Ocampo

Narración en off: Freddy Hube, Francisco

Gedda

Temporada 1994



61. A la sombra del Nevado del Ruiz | 62. Irazú, La montaña del temblor y los retumbos | 63. Almagro en los Andes, por la ruta de la muerte | 64. El Valle Sagrado de los Incas | 65. Chilóe, una Comarca Encantada | 66. Oficios de la Tierra y el Mar - (3 en 1) | 67. El Gran Pantanal del Mato Grosso | 68. Atacama donde florece el desierto | 69. La Selva del Corcovado | 70. El Budi, un lago que se une con el mar

1994

61. A la sombra del Nevado del Ruiz

Dirección: Francisco Gedda

1994 / 28:21 min



Sinopsis

Las erupciones de los volcanes en los territorios andinos de América del Sur causan recurrentemente grandes avalanchas. En 1985, el volcán Nevado del Ruiz provocó la mayor tragedia natural de Colombia en tiempos recientes. Una colosal avalancha de barro y piedras descendió cuesta abajo a una velocidad de 30 kilómetros por hora, sepultando a la ciudad de Armero.

Palabras clave: Historia sociocultural, Ecosistema terrestre, Agricultura, Ganadería

Lugares: Colombia - Internacional; Volcán de Nevado Ruiz, Municipio de Manizales, Murillo

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1994

Duración: 28:21

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Marino Cabrera

Asesoría científica: Javier Echavarria, Luis Guarnizo

Narración en off: Freddy Hube

1994

62. Irazú, la montaña del temblor y los retumbos

Dirección: Juan Carlos Gedda

1994 / 27:27 min



Sinopsis

En el territorio costarricense, grandes complejos volcánicos elevan al país en su parte media. Destaca el volcán Irazú. Sus erupciones han generado estragos a través de los siglos. En el presente siglo aún se recuerda la erupción de 1960-63, periodo en que el volcán se mantuvo activo durante un año, dejando a las principales ciudades de Costa Rica bajo un manto gris. La tierra de los volcanes, escasa y valiosa en términos productivos, hace que esté densamente ocupada desde la falda hasta la cima, por un pueblo que aprendió a vivir en este peligroso coloso de la naturaleza.

Palabras clave: Historia colonial, Arqueología

Lugares: Costa Rica - Internacional; Volcán Irazú, Catargo

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1994

Duración: 27:27

Guión: No disponible

Texto: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Producción: María de los Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara: Aldo Oviedo

Sonido directo: Manuel Gedda

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Manuel Gedda

Asesoría científica: Juan Cebo

Narración en off: Freddy Hube

Animación 3D: Alois Gerdes, León
Calquin

1994

63. Almagro en los Andes, por la ruta de la muerte

Dirección: Francisco Gedda

1994 / 30:34 min



Sinopsis

En 1535 parte del Cuzco la expedición de Diego de Almagro a Chile para encontrar la tierra cuajada de oro prometida por el Inca Manco Capac. Guiados por el relato de los cronistas, historiadores, arqueólogos y montañistas, descubriremos la ruta de trágica travesía en que perdieron la vida miles de quechuas, negros y españoles.

Palabras clave: Historia colonial, Arqueología

Lugares: Chile, Argentina, Perú - Multizona (Norte Grande, Norte Chico, Internacional); Laguna Verde (Chile), Paso de San Francisco, Fiambalá (Argentina), Londres (Argentina), Fortaleza de Sacsayhuamán (Perú), Shincal (Argentina), Batungasta (Argentina), Copiapó (Chile), El Torin (Chile)

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1994

Duración: 30:34

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Ángeles Nuño

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1994 64. El valle sagrado de los incas

Dirección: Francisco Gedda

1994 / 29:37 min



Sinopsis

En los Andes peruanos, se desarrolló uno de los imperios más grandes de América. El valle del río Vilcanota es la cuna del Imperio Incaico. Esconde numerosos secretos que deslindan entre la arqueología y la magia. El documental recorre El Cusco, Pisac, Ollantaytambo y termina en Machu Picchu en una masiva fiesta en homenaje al sol que se efectúa cada año durante el solsticio de invierno en Sacsayhuamán.

Palabras clave: Arqueología, Festividad

Lugares: Perú - Internacional; Río Vilnacota, Cuzco, Pisac, Ollantaytambo, Machu Picchu

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1994

Duración: 29:37

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: Pablo Pinto

Asistencia de producción: Cesar Hurtado

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,

José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Pedro Tacca, Edgard

Elorrieta, Fernando Elorrieta, Ruben

Stehberg

Narración en off: Freddy Hube

1994 65. Chiloé, una comarca encantada

Dirección: Francisco Gedda

1994 / 51:57 min



Sinopsis

Navegando la Última Esperanza, autobús del mar, viajaremos entre Dalcahue y las islas Chauques. Veremos cómo el chilote construye sus lanchas. En una aldea de palafitos en Mechuque, una tradicional partida de Truco. En la isla de Añihue nos espera la chicha de manzana y un Curanto y en Chonchi el licor de oro. En Huillinco la Señora Coca, artesana de mitos. En Cucao, los constructores de rabeles. En Calén participaremos de una Minga de Tiradura de Casa.

Palabras clave: Antropología, Carpintería, Artesanías variadas

Lugares: Chile - Zona Sur; Dalcahue, Islas Chauques, Mechuque, Isla de Añihue, Chonchi, Huillinco, Cucao, Calén

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1994

Duración: 51:57

Codirección: Renato Cardenas, Pedro Chaskel

Guion: Renato Cardenas, Francisco Gedda

Producción: No disponible

Producción en terreno: Renato Cardenas, Catherine Hall

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Julia Muñoz

Fotografía adicional: Ralf Oberti

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Renato Cardenas, Catherine Hall

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1994 66. Oficios de la tierra y el mar

Dirección: Francisco Gedda y Juan

Carlos Gedda

1994 / 53:46 min



Sinopsis

Pedro Pablo Perea en el Valle del Cauca, prepara la Panela como lo hacía su padre y su abuelo. Los Conejeros de la Patagonia Austral, aún conservan la caza de colonos en tierras nuevas. En Alepue, costa de Valdivia, una comunidad mapuche teje en boqui un arte milenario.

Palabras clave: Cestería, Historia económica, Historia sociocultural, Agricultura

Lugares: Colombia, Chile - Multizona (Internacional, Zona Sur, Zona Austral); Valle del Cauca (Colombia), Patagonia chilena, Alepue (Chile)

Dirección: Francisco Gedda ("Panelero"), Juan Carlos Gedda ("Los Conejeros de la Patagonia", "Los Tejedores de Alepue")

Año: 1994

Duración: 53:46

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda ("Panelero")

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda ("Panelero"),

Juan Carlos Gedda ("Los Conejeros de la

Patagonia", "Los Tejedores de Alepue")

Asistencia de cámara: Juan E. Floody, Luis A. Millas, Celso Díaz ("Los Conejeros de la Patagonia", "Los Tejedores de Alepue")

Sonido directo: Alvaro Silva ("Panelero"), Aldo Oviedo, Manuel Gedda ("Los Conejeros de la Patagonia", "Los Tejedores de Alepue")

Edición/montaje: Pedro Chaskel ("Panelero"), Juan Carlos Gedda ("Los Conejeros de la Patagonia", "Los Tejedores de Alepue")

Postproducción: Pablo Pinto ("Panelero"), Aldo Oviedo ("Los Conejeros de la Patagonia", "Los Tejedores de Alepue")

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Marino Cabrera ("Panelero")

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

Ángeles Nuño (producción), Francisco Gedda (dirección general)

1994

67. El gran pantanal del Mato Grosso

Dirección: Francisco Gedda

1994 / 28:15 min



Sinopsis

El gran Pantanal del Mato Grosso se inunda una vez al año por las lluvias. Es un paraíso exuberante de vida salvaje y antiguas tradiciones. Hombres que hoy son leyenda forjaron en siglos pasados al pantaneiro, ser mítico de andar nómada con sus grandes boiadas o las románticas chalanas cruzando sus anchos ríos. En este escenario fue filmada la famosa teleserie Pantanal.

Palabras clave: Historia sociocultural, Artes de pesca artesanal, Ganadería, Biodiversidad

Lugares: Brasil - Internacional; Pantanal, Cáceres

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1994

Duración: 28:15

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: María Isabel S.M. Castro,
Oscar Motta Mello

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: María Isabel S.M. Castro,
Oscar Motta Mello

Asesoría científica: Joao de Mello

Narración en off: Freddy Hube, Pedro
Sanchez

1994 **68. Atacama, donde florece el desierto**

Dirección: Manuel Gedda
1994 / 25:34 min



Sinopsis

La región de Atacama al Norte de Chile, posee uno de los ambientes desérticos más áridos del planeta. Cada cierto número de años, se producen lluvias invernales. Sucede entonces un fenómeno extraordinario. Un estallido multicolor de innumerables flores silvestres y una abundante vida animal.

Palabras clave: Ecosistema terrestre

Lugares: Chile - Norte Grande; Desierto de Atacama

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1994

Duración: 25:34

Guion: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Aldo Oviedo, Pablo Pinto

Música original: Guillermo Rifo, José

Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1994

69. La selva del Corcovado

Dirección: Francisco Gedda

1994 / 24:20 min



Sinopsis

El Parque Nacional Corcovado protege un área cercana a las 50.000 hectáreas de grandes selvas vírgenes. Tiene una extraordinaria riqueza botánica calculada en unas dos mil especies diferentes y uno de los bosques tropicales más ricos y biodiversos del planeta, cuya fauna de aves, mamíferos, anfibios y reptiles comprende centenas de especies. Costa Rica, 1993.

Palabras clave: Biodiversidad, Conservación o recuperación, Biología

Lugares: Costa Rica - Internacional; Parque Nacional Corcovado, Cerro de Oro

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1994

Duración: 24:20

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Manuel Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Tirso Maldonado

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1994 70. El Budi, un lago que se une con el mar

Dirección: Manuel Gedda
1994 / 23:55 min

Sinopsis

En la región Costera del Sur de Chile se encuentra un extenso lago. Sus aguas son saladas y es un rico hábitat para numerosas aves acuáticas como el cisne de cuello negro. Una antigua población mapuche ocupa las tierras ribereñas y las numerosas islas del lago Budi. Desde épocas prehistóricas estos habitantes han aprovechado los recursos acuáticos del lago y han cultivado las tierras que el lago descubre cuando desciende el nivel de agua.

Palabras clave: Biodiversidad, Conservación o recuperación, Artes de pesca artesanal, Textilería

Lugares: Chile - Zona Sur; Lago Budi, Puerto Domínguez, Isla Huapi



Dirección: Manuel Gedda
Año: 1994
Duración: 23:55
Guion: Manuel Gedda
Producción: No disponible
Asistencia de dirección: No disponible
Asistencia de producción: No disponible
Fotografía: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda
Sonido directo: Aldo Oviedo
Edición/montaje: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda
Postproducción: Aldo Oviedo
Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar
Investigación: No disponible
Asesoría científica: No disponible
Narración en off: Freddy Hube

Temporada 1995



71. Ecuador Otavaleño, una comarca encantada |
72. La Trochita el viejo expreso de la Patagonia | 73.
Alberto Caro, Pescador y Navegante | 74. Colonos
Belgas en la Patagonia | 75. Los Alemanes del Llan-
quihue | 76. Herencia Maya en Guatemala | 77. Hol
Chan un paraíso en el Mar Caribe | 78. Torres del
Paine - Las montañas azules | 79. El Tiwanaku - Los
señores del altiplano

1995

71. Ecuador otavaleño, una comarca encantada

Dirección: Francisco Gedda

1995 / 59:46 min



Sinopsis

Alexander von Humboldt denominó a la sierra ecuatoriana la avenida de los Volcanes. Surgen en el mundo andino otavaleño notables manifestaciones de la cultura originaria: artesanía, fiestas y mercados en una relación mágica entre el hombre y el paisaje. La pujante industria textil, los sombreros de Montecristi y un viaje en el tren de Ibarra a San Lorenzo completan el recorrido por una comarca encantada.

Palabras clave: Historia sociocultural, Textilería, Festividad, Recolección de orilla

Lugares: Ecuador - Internacional; Valle del Amanecer, Laguna de Yahuarcocha, Montecristi

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1995

Duración: 59:46

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: Carlos Johnson

Asistencia de producción: Pablo Pinto

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Julia Muñoz

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Iván Tziboulka

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Washington Maldonado, Ulises Estrella, Hernan Jaramillo, Carlos Johnson, Soledad Silva

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1995

72. La Trochita, el viejo expreso de la Patagonia

Dirección: Manuel Gedda

1995 / 29:16 min



Sinopsis

La "Trochita", el viejo expreso patagónico, inició su carrera en 1922. En 1994, año de filmación de este documental, continuaba sirviendo a los solitarios pueblos de Chubut y Río Negro. Era uno de los últimos trenes a vapor del mundo que mantenía un itinerario regular. En 1999, el Gobierno de Argentina declaró a La Trochita como Monumento Histórico Nacional. En la actualidad, funciona con recorridos turísticos.

Palabras clave: Historia económica

Lugares: Argentina - Internacional; Esquel, El Maitén, Lepá

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1995

Duración: 29:16

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda,

José Miguel Tobar, José Argentino

Mariguan

Investigación: Aldo Oviedo

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1995

73. Alberto Caro, pescador y navegante

Dirección: Juan Carlos Gedda

1995 / 30:03 min



Sinopsis

Alberto Caro es un viejo lobo de mar, un navegante avezado. Conoceremos sus rutinas, su vida de raquetero buscando pequeños tesoros en barcos hundidos, así como la vida de los pescadores de centolla y recolectores de erizos, en los increíbles parajes y canales próximos al Estrecho de Magallanes.

Palabras clave: Artes de pesca artesanal, Pesca submarina

Lugares: Chile - Zona Sur; Puerto Natales, Caleta La Suerte

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1995

Duración: 30:03

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Andrea Fernández W.

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Fotografía submarina: Antonio Larrea, Manuel Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Andrea Fernández W.

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1995

74. Colonos belgas en la Patagonia

Dirección: Francisco Gedda

1995 / 35:20 min



Sinopsis

En 1948, cuatro familias belgas —los De Halleux, De Smet, Amand de Mendieta y Cardyn— eligieron cambiar una Europa desolada por la Segunda Guerra Mundial por una aislada tierra virgen situada en América del Sur, en la salvaje y magnífica Patagonia chilena. El documental narra la epopeya y las reflexiones de su colonización de Chile Chico, al borde del gran lago General Carrera y sus montañas azules.

Palabras clave: Colonos europeos, Memoria familiar, Historia sociocultural

Lugares: Chile - Zona Austral; Chile Chico, Puerto Tranquilo

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1995

Duración: 35:20

Guion: No disponible

Producción: Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Pedro Micelli

Asistencia de cámara: Guillermo Molina

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Ángeles Nuño

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1995

75. Los alemanes del Llanquihue

Dirección: Juan Carlos Gedda

1995 / 31:58 min



Sinopsis

Entre 1820 y 1914 diez millones de alemanes abandonaron su país en busca de una vida mejor. Un puñado llegó al sur de Chile para tratar de imponerse a una naturaleza inesperada. Bosques fríos y húmedos, terrenos pantanosos y cielos grises obligaron a los nuevos habitantes a desarrollar esfuerzos titánicos. Con el correr de los años, los Alemanes de Llanquihue se establecieron en su nueva patria. Los laureles, lingües y alerces se convirtieron en casas. Las laderas se llenaron de casa e iglesias. Crecieron Llanquihue, Puerto Varas, Frutillar, Quilanto, Puerto Octay.

Palabras clave: Colonos europeos, Historia socio-cultural, Historia económica, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Sur; Llanquihue

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1995

Duración: 31:58

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Andrea Fernández

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Andrea Fernández

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1995

76. Herencia maya en Guatemala

Dirección: Francisco Gedda

1995 / 54:13 min



Sinopsis

Las tradiciones de la Guatemala de hoy y las ciudades Mayas de la selva, como los imponentes de Tikal, ilustran la herencia de la cultura que mejor desarrolló el arte y la belleza en América: La Cultura Maya.

Palabras clave: Historia sociocultural, Arqueología, Festividad

Lugares: Guatemala - Internacional; San Luis Jilotepeque, Selva El Petén

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1995

Duración: 54:13

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: Ángeles Nuño

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Francisco Gedda, Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Oscar Quintana, Vilma Fialko, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala

Narración en off: Freddy Hube

1995

77. Hol Chan, un paraíso en el mar Caribe

Dirección: Manuel Gedda

1995 / 27:40 min



Sinopsis

Una fascinante exploración por el mundo submarino de los arrecifes de coral en las antiguas aguas costeras del caribe. Miles de turistas, llegados desde Europa y Norteamérica recorren sus cálidas y transparentes aguas para conocer la increíble fauna de los ambientes coralinos.

Palabras clave: Ecosistema marino, Historia socio-cultural, Carpintería, Buceo a pulmón/apnea

Lugares: Belice - Internacional; San Pedro

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1995

Duración: 27:40

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Fotografía submarina: Antonio Larrea, Manuel Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Pedro Chaskel, Manuel Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1995

78. Torres del Paine. Las montañas azules

Dirección: Juan Carlos Gedda

1995 / 29:19 min



Sinopsis

El Parque Nacional Torres del Paine, posee una geografía única de descomunales macizos, hermosos lagos y lagunas y espectaculares glaciares. Las estaciones marcan extraordinariamente este paisaje patagónico y la vida de la flora y fauna que se cobija en este territorio.

Palabras clave: Ecosistema terrestre

Lugares: Chile - Zona Austral; Parque Nacional Torres del Paine

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1995

Duración: 29:19

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Habana Muñoz

Asistencia de terreno: Juan E. Floody,

Luis A. Millas, Edmundo Kronmüller

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1995

79. El Tiwanaku. Los señores del Altiplano

Dirección: Francisco Gedda

1995 / 58:07 min



Sinopsis

Desde el lago Titicaca parten las antiguas huellas de la civilización más grande de América del Sur. A través de la arqueología y la etnografía reconstruimos las rutas, las tradiciones y los sitios arqueológicos de la herencia tiwanacota en Bolivia. El antiguo centro religioso de Copacabana, los caminos del Takesi, las caravanas de llamas, los médicos kayawayaya, los ritos de sepultura de los muertos y el asombro del eclipse solar total nos transportan a los tiempos del Imperio Tiwanaku.

Palabras clave: Historia sociocultural, Arqueología, Antropología, Religiosidad

Lugares: Bolivia - Internacional; Copacabana

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1995

Duración: 58:07

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Ángeles Nuño

Asistencia de producción: Fernando

Arispe, Soledad Silva

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Francisco Gedda,
Ricardo Carrasco

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Ángeles Nuño

Asesoría científica: Marisol Pareja, Juan
Carlos Jemio, Carlos Ponce Sangines,

Luis Briones, Oswaldo Rivera, Juan Faldin
Narración en off: Freddy Hube, Francesca
Ancarola

Temporada 1996



80. La Antártica, un continente sin fronteras | 81. La Voz de la Tierra en Guatemala | 82. La Temible Ruta de los Hielos | 83. La Ruta de la Turquesa en el despoblado de Atacama | 84. Los Oficios del Fuego | 85. Archipiélago de Solentiname el paraíso de Ernesto Cardenal | 86. Juegos de Septiembre - Camaroneros de Ñiquen | 87. El Gran Carnaval de Oruro | 88. Organilleros | 89. Los Austriacos del Pozuzo - Cien años de soledad en la montaña | 90. Isla Toto, los colonos de la lluvia | 91. Las Malvinas - Falkland Islands | 92. Los Esteros del Iberá | 93. El Parque Pumalín y Douglas Tompkins | 94. Balseros del Río Baker | 95. Día de Muertos | 96. Los misterios del Gran Paitití

1996

80. La Antártica, un continente sin fronteras

Dirección: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

1996 / 55:19 min



Sinopsis

Este documental presenta un acercamiento a los misterios naturales de la Antártica, un recorrido por la belleza y la importancia de este increíble continente sin fronteras. La Antártica es un lugar único en el mundo, que hace años enfrenta los embates directos e indirectos de la acción humana. Sin embargo, también representa un importante centro de investigación científica, donde se realizan estudios sobre su flora, fauna y territorio, además de promover la conservación y el cuidado del medioambiente. Este documental se desarrolla durante la primera campaña de invierno de La Armada Chilena en el buque Piloto Pardo, y se extiende hasta el verano, donde se acompaña a investigadores del Instituto Antártico Chileno (INACH) en parte de sus intensas labores.

Palabras clave: Biología, Conservación o recuperación, Biodiversidad

Lugares: Chile - Zona Austral; Islas Shetland del Sur

Dirección: Juan Carlos Gedda, Manuel Gedda

Año: 1996

Duración: 55:19

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda, Bernardo

Orejas, Aldo Oviedo

Fotografía submarina: Antonio Larrea

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: No disponible

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Antonio Larrea

Narración en off: Freddy Hube

1996

81. La voz de la tierra en Guatemala

Dirección: Francisco Gedda

1996 / 49:07 min



Sinopsis

El volcán Pacaya representa magníficamente los fenómenos volcánicos de América. La Sierra las Minas es fruto del choque de tres placas continentales. Antigua, una ciudad colonial bellísima fue arrasada por sucesivos terremotos que aún son visibles en la arquitectura de la ciudad.

Palabras clave: Religiosidad, Ecosistema terrestre, Arqueología, Forja de metales

Lugares: Guatemala - Internacional; Volcán Pacaya, Sierra Las Minas, Antigua, Alfredo Mackenney

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1996

Duración: 49:07

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Ángeles Nuño

Producción: Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Ricardo Carrasco

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Ángeles Nuño

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube, Carlos Smith

1996 82. La temible ruta de los hielos

Dirección: Christian Buracchio, Pedro Chaskel y Francisco Gedda

1996 / 27:28 min



Sinopsis

En 1956, el montañista Hermann Hesse realizó la primera y única travesía del Campo de Hielo Patagónico Norte. Cuarenta años después una expedición suizo - chilena rememora la hazaña por otra ruta desde el lago Leones hasta el ventisquero San Rafael. Publicado ahora como homenaje póstumo a Christian Buracchio, QEPD nuestro director montañista, uno de los gestores de esta proeza andina.

Palabras clave: Historia sociocultural

Lugares: Chile - Zona Austral; Laguna San Rafael, Lago Colonia, Lago Leones, Ventisquero San Rafael

Dirección: Christian Buracchio, Pedro Chaskel, Francisco Gedda

Año: 1996

Duración: 27:28

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Christian Buracchio

Fotografía segunda unidad: Julia Muñoz

Sonido directo: No disponible

Sonido segunda unidad: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

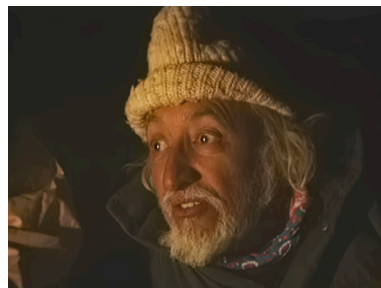
Narración en off: Freddy Hube

1996

83. La Ruta de la Turquesa en el despoblado de Atacama

Dirección: Francisco Gedda

1996 / 29:54 min



Sinopsis

Diego de Almagro descubridor español de Chile regresó al Perú por el camino inca del Despoblado de Atacama, el desierto más árido del mundo. Señales escritas en las rocas nos permiten descubrir que esta ruta fue utilizada, mil años antes, por los mineros atacameños de turquesas.

Palabras clave: Arqueología, Historia colonial

Lugares: Chile - Norte Grande; Desierto de Atacama

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1996

Duración: 29:54

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: Guillermo Molina

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Guillermo Molina

Asesoría científica: Patricio Advis, Luis

Briones, Miguel Cervelino, Lautaro Nuñez, Oscar Varela

Narración en off: Freddy Hube

1996 84. Los oficios del fuego

Dirección: Francisco Gedda

1996 / 52:50 min



Sinopsis

El volcán Pacaya representa magníficamente los fenómenos volcánicos de América. La Sierra las Minas es fruto del choque de tres placas continentales. Antigua, una ciudad colonial bellísima fue arrasada por sucesivos terremotos que aún son visibles en la arquitectura de la ciudad.

Palabras clave: Forja de metales, Artesanías variadas, Festividad

Lugares: México - Internacional; Santa Clara del Cobre, Tonalá, Tultepec

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1996

Duración: 52:50

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Claudio Valdes

Producción: Ángeles Nuño

Producción en terreno: Pablo Pinto

Asistencia de dirección: Pablo Pinto

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto, Claudio

Valdes

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1996

85. Archipiélago de Solentiname, el paraíso de Ernesto Cardenal

Dirección: Francisco Gedda

1996 / 28:18 min



Sinopsis

En el gran lago Cocibolca o lago de Nicaragua se encuentra Granada, que fuera residencia de Rubén Darío, y el archipiélago de Solentiname. El poeta Ernesto Cardenal creó aquí una comunidad de poetas, pintores y talladores. Hoy es un paraíso mítico por su belleza natural, la grandeza poética de Cardenal y su gran relevancia en la teología de la liberación, pero también por la belleza extraordinaria de la pintura y escultura ingenua que ayudó a florecer entre sus modestos habitantes.

Palabras clave: Biodiversidad, Carpintería

Lugares: Nicaragua - Internacional; Granada, Archipiélago de Solentiname

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1996

Duración: 28:18

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Claudio Valdes

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Claudio Valdes

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Plata

1996

86. Juegos de septiembre. Camaroneros de Niquén

Dirección: Juan Carlos Gedda

1996 / 50:45 min



Sinopsis

Toda la tradición asociada a las fiestas de celebración de la independencia chilena se concentran fuertemente en el campo de Chile central durante el mes de septiembre. Juegos de naipes, palitroques, destrezas campesinas, manejo del caballo, domadura y carreras ecuestres dan fuerza a este documental. Más al sur en las cercanías de Chillán, los Camaroneros dan vida a un oficio ligado a las prácticas cazadoras-recolectoras de la economía campesina tradicional.

Palabras clave: Juegos variados, Artes de pesca artesanal

Lugares: Chile - Zona Central; La Huerta, Villa Prat, San Carlos, Ñiquén

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1996

Duración: 50:45

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Andrea Fernández

Asistencia de producción: Habana Muñoz

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Sonido adicional: Carlos Johnson, Pablo Pinto

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: René Inostroza

Investigación: Andrea Fernández

Asesoría científica: Jorge Campos

Narración en off: Roberto Poblete

1996 87. El gran carnaval de Oruro

Dirección: Francisco Gedda y Carlos

Johnson

1996 / 29:02 min



Sinopsis

Los herederos de Aucas y Supayas celebran a la Pachamama durante los solsticios. El sincretismo entre el mundo indígena del altiplano y la cultura hispánica conforman un extraordinario y colorido universo de bailes andinos y manifestaciones religiosas, profundamente válidas para Bolivia, Perú y Chile.

Palabras clave: Festividad, Religiosidad, Textilería, Historia sociocultural

Lugares: Bolivia - Internacional; Oruro

Dirección: Francisco Gedda, Carlos

Johnson

Año: 1996

Duración: 29:02

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: No disponible

Producción en terreno: Alian Gedda

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Eduardo Cruz Coke

Asistencia de cámara: Alian Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto, Carlos

Johnson, Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,

José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1996

88. Organilleros

Dirección: Pedro Chaskel

1996 / 26:54 min



Sinopsis

El sonido del organillo conduce a un viaje nostálgico por las calles y el tiempo del Santiago antiguo. Organilleros de la familia Lizana cuentan su amor al oficio y muestran en detalle el fino trabajo de restauración para mantener funcionando organillos que llegaron hace más de un siglo.

Palabras clave: Artesanías variadas

Lugares: Chile - Zona Central; Estación Central

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1996

Duración: 26:54

Guion: No disponible

Texto: Pedro Chaskel, Claudio Valdes

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Julia Muñoz

Sonido directo: Pablo Pinto, Claudio Valdes

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: No disponible

Investigación: Claudio Valdes

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1996

89. Los austriacos del Pozuzo. Cien años de soledad en la montaña

Dirección: Pedro Chaskel

1996 / 29:57 min



Sinopsis

A mediados del siglo 19, un grupo de colonos tiro-leses llegaron al Perú. Después de meses de viaje, construyendo un camino en la selva y la montaña establecieron una colonia. Un esfuerzo inaudito les permitió sobrevivir 100 años aislados y gracias a ello conservar numerosos elementos culturales de las montañas austríacas. Hoy con mucho orgullo se reconocen peruanos

Palabras clave: Colonos europeos, Memoria familiar

Lugares: Perú - Internacional; Pozuzo

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1995

Duración: 29:57

Guion: No disponible

Texto: Néstor Castaño, Pedro Chaskel

Producción: No disponible

Producción en terreno: Pablo Pinto

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Julia Muñoz

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1996 90. Isla Toto, los colonos de la lluvia

Dirección: Francisco Gedda

1996 / 28:19 min



Sinopsis

La lluviosa Patagonia Occidental, con más de 3000 mm anuales, es un duro obstáculo para la vida humana. En el Archipiélago de los Chonos y en la ribera del canal Yacaf, extremo norte de la región de Aysén, cientos de pescadores instalaron en los años 80 un campamento provisorio, una especie de Far West sustentado en una repentina riqueza de merluza austral. Se le conoció como la “Ciudad de Plástico”. Quince años después, se convierte poco a poco en un pueblo permanente.

Palabras clave: Artes de pesca artesanal, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Sur; Isla Toto, Archipiélago de los Chonos, ribera del Canal Yacaf

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1995

Duración: 28:19

Guion: No disponible

Texto: Néstor Castaño

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Carlos Johnson

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Julia Muñoz

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Asistencia de montaje: Julia Muñoz

Postproducción: Carlos Johnson

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Freddy Hube

1996

91. Las Malvinas. Falkland Islands

Dirección: Juan Carlos Gedda

1996 / 31:16 min



Sinopsis

Navegantes y cazadores de focas, holandeses, franceses, ingleses y españoles hicieron las primeras ocupaciones colonizadoras, iniciando una compleja y disputada historia por su posesión, a la cual se sumaría Argentina después de su independencia de España. El mar, permite la vida de una fauna incomparable: pingüinos, albatros y focas. En tierra transcurre una sencilla vida isleña.

Palabras clave: Historia sociocultural, Biodiversidad, Ganadería

Lugares: Argentina - Internacional; Las Malvinas

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1996

Duración: 31:16

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Habana Muñoz

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1996

92. Los esteros de Iberá

Dirección: Manuel Gedda

1996 / 28:20 min



Sinopsis

En el extremo noreste de Argentina y cerca del límite con Paraguay, se encuentra la gigantesca reserva de Iberá, uno de los humedales más grandes y ricos del mundo. Hace menos de una década, fue arrasada por la caza furtiva. Hoy la fauna ha vuelto a ser abundante, generando turismo ligado a la observación de fauna.

Palabras clave: Ganadería, Biodiversidad, Conservación o recuperación

Lugares: Argentina - Internacional; Mercedes, Reserva de Iberá

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1996

Duración: 28:20

Guion: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Manuel Gedda, Aldo Oviedo

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Manuel Gedda, Aldo Oviedo

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Pedro Perea Muñoz, Alfonso García Huidobro

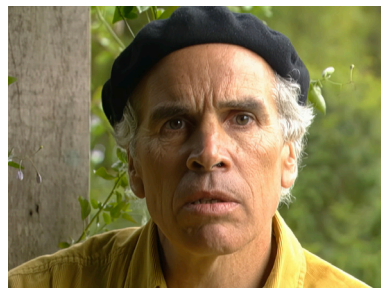
Narración en off: Roberto Poblete

1996

93. El Parque Pumalín y Douglas Tompkins

Dirección: Manuel Gedda

1996 / 26:50 min



Sinopsis

En 1990, en los exuberantes fiordos y abruptas montañas de Chiloé Continental se gesta un proyecto: el Parque Pumalín. Es la obra de Douglas Tompkins. Durante más de 10 años este enorme esfuerzo de conservación de la Patagonia fue atacado encarnizadamente por organismo empresariales vinculados a la explotación forestal y a las salmoneras. También por los gobiernos de turno. Hoy, sobre todo después de la muerte de su fundador, es universalmente reconocido por su enorme importancia en la conservación de la naturaleza austral de Chile. Este documental fue pionero en la defensa pública del Parque Pumalín.

Palabras clave: Biodiversidad, Problemas medioambientales, Conservación o recuperación

Lugares: Chile - Zona Sur; Parque Nacional Pumalín y Douglas Tompkins

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1996

Duración: 26:50

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Asistencia de terreno: Rafael Heilenkotter, Pia Subercaseaux, Edmundo Kronmuller

Fotografía: Aldo Oviedo

Fotografía aérea: Robert Fulton

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda, José Miranda Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1996

94. Balseros del Río Baker

Dirección: Manuel Gedda

1996 / 25:15 min



Sinopsis

En el curso inferior del gran río Baker, se practica el balseo de la madera del ciprés. Caleta Tortel es la ansiada meta que corona el esfuerzo de sacar la madera del monte. Recolectan solo troncos de ciprés muerto por incendios anteriores o cambios en las cotas de inundación. Arrastran luego los troncos al agua para armar las grandes balsas y navegar con ellas por el caudaloso río.

Palabras clave: Carpintería, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Austral; Caleta Tortel

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1996

Duración: 25:15

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Asistencia de terreno: Pia Subercaseaux,
Edmundo Kronmuller

Fotografía: Aldo Oviedo

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

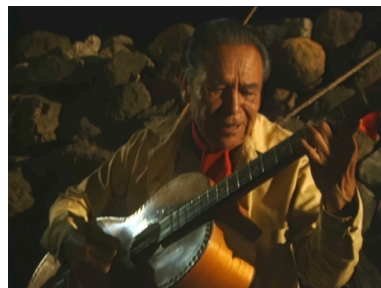
Narración en off: Roberto Poblete

1996

95. Día de Muertos

Dirección: Francisco Gedda

1996 / 49:02 min



Sinopsis

Teotihuacan se elevó con todo su esplendor de ritos y riquezas. Mil años más tarde, las antiguas cosmovisiones se mezclaron con las creencias de los conquistadores españoles. Se fundió Quetzalcoatl el Dios cristiano enriqueciendo el ritual y el culto a la muerte. En los pueblos de Tlayacapan y Ocotepéc, el 1 y 2 de noviembre vuelven los antepasados, guiados por las flores de Cempasúchil, a recorrer sus calles hasta su antiguo hogar.

Palabras clave: Agricultura, Festividad, Alfarería, Antropología

Lugares: México - Internacional; Tlayacapan, Ocotepéc

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1996

Duración: 49:02

Guión: No disponible

Producción: Ángeles Nuño

Producción en terreno: Pablo Pinto

Asistencia de dirección: Ángeles Nuño

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Marcelo Navarro

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda, José Migue Tobar

Investigación: Guillermo Molina, Ángeles Nuño, Pablo Pinto

Asesoría científica: Adalberto Ríos, Tránsito Rojas, Linda Manzanilla, José Genovebo

Narración en off: Roberto Poblete

1996 96. Los misterios del Gran Paititi

Dirección: Francisco Gedda

1996 / 54:53 min



Sinopsis

El Beni, que forma parte de la cuenca amazónica de Bolivia, es un enorme territorio casi deshabitado, sin embargo, antiguas y misteriosas estructuras agrohidráulicas cubren miles de kilómetros cuadrados, conformando potencialmente el mayor espacio cultivado de América precolombina.

Viajamos junto a Kenneth Lee, quien postula que durante miles de años existió aquí el mítico El Dorado que buscaron infructuosamente los incas por su gigantesca riqueza agrícola.

Palabras clave: Agricultura, Arqueología, Historia colonial

Lugares: Bolivia - Internacional; El Beni

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1996

Duración: 54:53

Guión: No disponible

Texto: María Eugenia Jelincic, Francisco Gedda

Producción: Ángeles Nuño

Producción en terreno: Fredy Bruckner

Asistencia de dirección: María Eugenia Jelincic

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Sonido directo: Fernando Arispe

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: María Eugenia Jelincic

Asesoría científica: Kenneth Lee, Andrea Visinoni

Narración en off: Roberto Poblete

Temporada 1997



97. Viajeros de la Ruta 5 | 98. Parque Nacional Fernando de Noronha | 99. Los Hombres del Cochayuyo | 100. Los Talladores de Oaxaca | 101. Combarbalá - Los Artesanos de la Piedra | 102. Volantines de Septiembre | 103. El Papel Amate en San Pablito Pahuatlán | 104. Chimbarongo - Los Artesanos del Mimbres | 105. Colonos del Lago O'Higgins | 106. Selkirk, Los Pescadores de Más Afuera | 107. Rari - Las tejedoras de ilusiones

1997

97. Los viajeros de la Ruta 5

Dirección: Ricardo Carrasco

1997 / 55:08 min



Sinopsis

La Carretera Panamericana, o Ruta 5, atraviesa Chile en toda su longitud. En 1996 tenía 3500 km y sólo 300 km de doble calzada. Era una ruta precaria, peligrosa y casi romántica comparada con las actuales autopistas concesionadas. Acompañamos a un conjunto variopinto de camioneros, conductores de buses, artistas circenses, vendedores viajeros, gitanos y mochileros descubriendo lugares donde comer, escuchando historias y leyendas, mostrando sus paisajes, la vida y filosofía de quienes la recorren.

Palabras clave: Historia económica, Historia sociocultural

Lugares: Chile - Multizona (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur); Arica, Quebrada de Vitor, Oficina salitrera Victoria, Caldera, Salto del Laja, Viaducto de Malleco, Puerto Montt

Dirección: Ricardo Carrasco

Año: 1997

Duración: 55:08

Guión: No disponible

Texto: Debora Gomberoff, Carmen Gloria Lopez

Producción: Francisco Gedda

Producción en terreno: Carlos Johnson

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Asistencia de cámara: Alian Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Sonido adicional: Pablo Pinto

Edición/montaje: Ricardo Carrasco

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

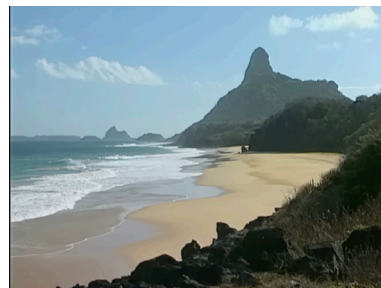
Narración en off: Roberto Poblete

1997

98. Parque Nacional Fernando de Noronha

Dirección: Manuel Gedda

1997 / 51:13 min



Sinopsis

Frente a la costa de Recife en Brasil, se encuentra un paraíso, el Parque Nacional Fernando de Noronha. Sus espectaculares playas y fondos de coral, su rica fauna en peces y su fauna mayor en que destacan tortugas marinas, mantas, tiburones y delfines.

Palabras clave: Historia colonial, Ecosistema marino, Conservación o recuperación

Lugares: Brasil - Internacional; Archipiélago Fernando de Noronha

Dirección: Manuel Gedda

Año: 1997

Duración: 28:12

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Producción en terreno: Claudio Valdes

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Aldo Oviedo

Fotografía submarina: Daniel Currin,

Clayton Fonseca, Manuel Gedda

Sonido directo: Claudio Valdes

Edición/montaje: Manuel Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: Cristian López

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1997

99. Los hombres del cochayuyo

Dirección: Juan Carlos Gedda

1997 / 56:27 min

Sinopsis

En Rukakura, costa de Cautín, unas pocas familias continúan una antigua actividad. Recogen, cosechan y secan el cochayuyo, un alga de grandes propiedades alimenticias. Con 4000 paquetes arman la carga y una pequeña caravana de carretas, en un sacrificado y lento caminar, intersecta el nervioso transcurso del asfalto. Después de una semana de ventas en Temuco pregonando el Cochayuyo, los hombres de la costa, consiguen el dinero para comprar víveres y otras necesidades.

Palabras clave: Alguería, Agricultura, Carpintería

Lugares: Chile - Zona Sur; Rucacura



Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1997

Duración: 56:27

Guion: No disponible

Producción: Habana Muñoz

Asistencia de dirección: Habana Muñoz

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Jorge Castillo, Aldo

Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: Cristian López

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1997

100. Los talladores de Oaxaca

Dirección: Francisco Gedda

1997 / 26:12 min



Sinopsis

En Oaxaca, surgieron hace cuarenta años algunas familias de talladores en madera, que han cambiado la historia artística, cultural y económica de tres pueblos. Sus animales fantásticos basados en los alebrijes continúan destrezas milenarias, creando obras extraordinarias.

Palabras clave: Memoria familiar, Carpintería

Lugares: México - Internacional; Oaxaca

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1997

Duración: 26:12

Guion: No disponible

Producción: Pablo Pinto

Asistencia de dirección: Edmundo Palacios

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1997

101. Combarbalá. Los artesanos de la piedra

Dirección: Carlos Johnson

1997 / 27:55 min



Sinopsis

A principios de los setenta, numerosos artesanos comienzan a trabajar la combarbalita, piedra semipreciosa. Desde la ruda extracción en el pique minero hasta la delicada y paciente elaboración de las pequeñas y grandes esculturas en esta piedra.

Palabras clave: Cantería

Lugares: Chile - Norte Chico; Combarbalá

Dirección: Carlos Johnson

Año: 1997

Duración: 27:55

Guión: No disponible

Textos: Carlos Johnson, Debora Gomeroff

Producción: No disponible

Producción en terreno: Alian Gedda

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Asistencia de cámara: Alian Gedda

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1997

102. Volantines de septiembre

Dirección: Pedro Chaskel

1997 / 52:01 min



Sinopsis

Los volantines fueron traídos por los españoles. Hoy es una tradición que se asocia al mes de las fiestas patrias. El documental cuenta su historia y muestra paso a paso, las múltiples y finas técnicas asociadas a la fabricación de un buen volantín criollo. También sigue de cerca la pasión de los más eximios maestros de este arte legendario en la década de los 90.

Palabras clave: Artesanías variadas, Volantines, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Central; Santiago

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1997

Duración: 52:01

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

Francisco Gedda

1997

103. El papel amate en San Pablito Pahuatlán

Dirección: Francisco Gedda

1997 / 27:33 min



Sinopsis

Escondido en las sierras del estado de Hidalgo, en México, se encuentra San Pablito. Posee el secreto de la fabricación del papel amate que utilizaron para contar su historia y, seguramente, sus leyes y cultura de las grandes civilizaciones precolombinas centroamericanas.

Palabras clave: Artesanías variadas, Religiosidad

Lugares: México - Internacional; San Pablito Pahuatlán

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1997

Duración: 27:33

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Edmundo Palacios

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Carlos Villamar

Narración en off: Roberto Poblete

1997

104. Chimbarongo. Los artesanos del mimbre

Dirección: Ricardo Carrasco

1997 / 25:25 min



Sinopsis

El documental recorre la historia de este oficio, así como las refinadas técnicas y las motivaciones de los creadores. Son extensas familias que han desarrollado esta artesanía, hasta convertirla casi en una actividad de dimensiones industriales.

Palabras clave: Cestería, Historia sociocultural

Lugares: Chile - Zona Central; Chimbarongo

Dirección: Ricardo Carrasco

Año: 1997

Duración: 25:25

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Debora Gomberoff

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Asistencia de cámara: Alejandro Carrasco

Sonido directo: Pablo Pinto, Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Debora Gomberoff

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete, Francisco Gedda

1997

105. Colonos del Lago O'Higgins

Dirección: Francisco Gedda

1997 / 27:33 min



Sinopsis

En la dura y desolada geografía del lluvioso Aysén, un grupo de colonos lucha por sobrevivir a orillas del lago O'Higgins. Augusto Grosse filmó en 1944 en 16 mm reversible color algunas actividades de los colonos fundadores. El documental basado en estas primeras imágenes, indaga 50 años después, familia por familia, la historia de una gesta del encuentro, colonización y pérdida en muchos casos de su difícil tierra prometida.

Palabras clave: Colonos chilenos, Memoria familiar, Historia sociocultural, Ganadería

Lugares: Chile - Zona Austral; Lago O'Higgins

Dirección: Mariano Riveros, Pedro Chaskel

Año: 1997

Duración: 54:50

Guion: No disponible

Texto: Mariano Riveros, Pedro Chaskel, Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda

Producción en terreno: Pablo Osses

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Patricio Riquelme

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1997

106. Selkirk, los pescadores de Más Afuera

Dirección: Juan Carlos Gedda

1997 / 25:25 min



Sinopsis

Selkirk, La Parda, Más Afuera son nombres de una misma Isla que emerge con sus cumbres oceánicas a más de 700 kms de Chile Continental, en el Archipiélago de Juan Fernández. A ella navegan aventureros y pescadores que viajan desde la isla Robinson Crusoe y se establecen temporalmente durante algunos meses del año en busca de la preciada langosta que les permite la subsistencia. La Isla Alejandro Selkirk es poseedora de una fauna y una flora cautivadora, tanto en su superficie como en el mar que la circunda.

Palabras clave: Artes de pesca artesanal, Biodiversidad, Conservación o recuperación, Memoria familiar

Lugares: Chile - Insular; Archipiélago de Juan Fernández, Isla Robinson Crusoe, Isla Alejandro Selkirk

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1997

Duración: 25:25

Guion: No disponible

Producción: Habana Muñoz

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Fotografía submarina: Antonio Larrea

Sonido directo: Cristián Pacheco

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: Cristián López

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1997

107. Rari, las tejedoras de ilusiones

Dirección: Juan Carlos Gedda

1997 / 28:07 min



Sinopsis

En las cercanías de Linares, junto a las Termas de Panimávida se encuentra el pueblo de Rari. La evolución de una curiosa cestería practicada por las mujeres, inicialmente a partir de las finas raicillas de álamo, generó con el tiempo una artesanía única: El tejido en crin de caballo. Con el tiempo esta labor se transformó en tradición y parte de la identidad local, contribuyendo también a la subsistencia de las familias gracias a las manos y creaciones de las mujeres tejedoras de ilusiones.

Palabras clave: Textilería, Historia sociocultural

Lugares: Chile - Zona Central; Rari, Panimávida

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1997

Duración: 28:07

Guion: No disponible

Texto: Habana Muñoz

Producción: Habana Muñoz

Asistencia de dirección: Andrea Fernández

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Fotografía adicional: Aldo Oviedo

Sonido directo: Jorge Castillo, Aldo

Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: Cristian López

Investigación: Andrea Fernández

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

Temporada 1998



108. Las misiones en la selva chiquitana | 109. Casetas del Desierto Atacameño | 110. El Nazareno de Caguach | 111. Los Ovejeros y sus Perros en Tierra del Fuego | 112. Barriletes a los difuntos | 113. Aguas Termales Andinas | 114. Los Escultores del Bosque en Villarrica | 115. Colono en Tierra del Fuego | 116. Menonitas del Chaco Paraguayo | 117. Dominga Neculman, Alfarera Mapuche | 118. Loceras de Quinchamáli

1998 108. Las misiones en la selva chiquitana

Dirección: Francisco Gedda

1998 / 29:59 min



Sinopsis

En plena selva preamazónica de Bolivia, surgieron durante el siglo diecisiete, las más bellas iglesias que conociera la selva durante la colonia española. El arquitecto alemán Hans Roth, reconstruyó las iglesias y levantó desde el olvido las bellísimas imágenes doradas que decoraron este extraño e impresionante mundo colonial.

Palabras clave: Historia colonial, Historia sociocultural, Religiosidad, Artesanías variadas

Lugares: Bolivia - Internacional; Chiquitanía

Dirección: Mariano Riveros, Pedro Chaskel

Año: 1997

Duración: 54:50

Guión: No disponible

Texto: Mariano Riveros, Pedro Chaskel, Francisco Gedda

Producción: Francisco Gedda

Producción en terreno: Pablo Osses

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Patricio Riquelme

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998

109. Caletas del desierto atacameño

Dirección: Pedro Chaskel

1998 / 53:01 min



Sinopsis

La costa norte, entre Huasco y Caldera están los últimos nómades chilenos. Se agrupan en caletas los pescadores y buzos y se dispersan a lo largo del litoral los recolectores de algas. Tienen un modo de vida sencillo, al parecer precario y esforzado, pero también placentero por su intenso amor a la vida junto al mar.

Palabras clave: Alguería, Artes de pesca artesanal, Pesca submarina

Lugares: Chile - Norte Grande; Puerto Viejo, Carrizal Bajo

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1998

Duración: 53:01

Guion: No disponible

Texto: Pedro Chaskel

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Julia Muñoz

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998 110. El Nazareno de Caguach

Dirección: Francisco Gedda

1998 / 28:54 min



Sinopsis

Durante el siglo diecisiete, misioneros jesuitas llegaron al archipiélago de Chiloé. Establecieron las misiones del “fin de la cristiandad”. Se manifiestan aún en sus antiguas iglesias de tejuela de alerce, sus procesiones, ritos, fiscales y el tesoro de sus imágenes coloniales; y probablemente en la fiesta religiosa más bella de Chile: El Nazareno de Caguach.

Palabras clave: Religiosidad, Carpintería

Lugares: Chile - Zona Sur; Isla de Caguach

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1998

Duración: 28:54

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Producción en terreno: Pablo Pinto

Administración de la producción:

Isabel Silva

Asistencia de dirección: Renato Cardenas

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco,

Francisco Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Cristián López

Investigación: Renato Cardenas

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998

111. Los ovejeros y sus perros en Tierra del Fuego

Dirección: Carlos Johnson

1998 / 27:39 min

Sinopsis

El ovejero y sus animales en la inmensidad de las llanuras patagónicas, forman parte esencial del paisaje y la historia. A un silbido la manada le obedece, cambiando de dirección o avanzando según sea la necesidad. Artífice de estas singulares maniobras es el perro ovejero magallánico.

Palabras clave: Ganadería, Historia económica

Lugares: Chile - Zona Austral; Estancia San Gregorio, Estancia Olga Teresa, Punta Arenas



Dirección: Carlos Johnson

Año: 1998

Duración: 27:39

Guion: No disponible

Texto: Carlos Johnson, Jaime Rojas

Producción: No disponible

Producción en terreno: Carlos Johnson

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco,

Pedro Micelli

Asistencia de cámara: Alian Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Ricardo Carrasco

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Cristian López, José

Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998

112. Barriletes a los difuntos

Dirección: Ángeles Nuño

1998 / 46:46 min



Sinopsis

En Santiago Sacatepequez, un pequeño poblado, cada año un pregonero recorre las calles anunciando el día de difuntos. Los jóvenes de cada familia participan con el diseño y elaboración de los cometas de mayor tamaño, colorido y originalidad que hayamos visto en América.

Palabras clave: Festividad, Artesanías variadas

Lugares: Guatemala - Internacional; Santiago Sacatepequez

Dirección: Ángeles Nuño

Año: 1998

Duración: 46:46

Guión: No disponible

Texto: Ángeles Nuño

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Pablo Pinto

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Julia Muñoz

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Marcelo Navarro

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Celso Lara, Alfredo
Mackeney, Luis Lujan, Kryistina Deuss,
Guillermo Vasquez, Adrian Yucute,
Eliseo Bucu

Narración en off: Roberto Poblete

1998

113. Aguas termales andinas

Dirección: Francisco Gedda

1998 / 53:39 min



Sinopsis

La intensa actividad volcánica de la cordillera de los Andes ha otorgado a Chile una variedad prodigiosa de fuentes de agua termal. El documental revisa su historia, su inserción privilegiada en el paisaje andino, desde el altiplano nortino hasta los fiordos australes de Puyuhuapi y Pumalín; las características fisicoquímicas y terapéuticas de sus aguas y su desarrollo futuro como centros de turismo y salud.

Palabras clave: Biodiversidad, Historia sociocultural

Lugares: Chile - Multizona (Norte Grande, Zona Central, Zona Sur); Salar de Surire, Quebrada de Mamiña, Precordillera de Rancagua, Termas de Manzanar, Pucón, Hornopirén

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1998

Duración: 53:39

Guión: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Jaime Rojas

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Jaime Rojas

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda, Julia Muñoz, Jaime Rojas

Asistencia de cámara: Máximo Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Sonido adicional: Alian Gedda, Carlos Johnson

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Cristian López

Investigación: Jaime Rojas

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998 **114. Los escultores del bosque en Villarrica**

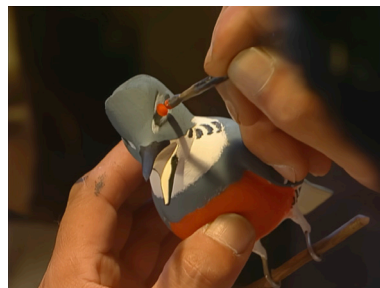
Dirección: Juan Carlos Gedda
1998 / 49:44 min

Sinopsis

En las inmediaciones del volcán Villarrica, donde lagos y frondosas selvas singularizan una geografía extremadamente bella, un selecto grupo de artesanos ha desarrollado un sinfín de expresiones artísticas vinculadas al bosque y a la madera. Avellano, laurel, lingue y raulí dan testimonio de nuestra cultura e historia. Magníficas representaciones de aves, instrumentos y utensilios de gran relevancia para los pueblos indígenas, tallados de grandes dimensiones y finos trabajos en madera, se pueden conocer y valorar en este documental en La Araucanía, Chile.

Palabras clave: Carpintería, Historia colonial

Lugares: Chile - Zona Sur; Villarrica



Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1998

Duración: 49:44

Guion: No disponible

Producción: Habana Muñoz

Asistencia de dirección: Habana Muñoz

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Aldo Oviedo, Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Habana Muñoz,
Cristian Berger

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: Cristian López

Investigación: Juan Carlos Gedda,
Habana Muñoz

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998 115. Colono en Tierra del Fuego

Dirección: Pedro Chaskel

1998 / 54:46 min



Sinopsis

Nuestra ruta parte de Punta Arenas, cruzó el Estrecho de Magallanes, el Seno Almirantazgo y desde allí atravesamos hasta el Lago Fagnano y las tierras de Germán Genskovski. Lo acompañamos en un arreo de cuatro días hasta la Estancia Vicuña. Una historia de la épica cotidiana que ennoblece la vida de los hombres de la Tierra del Fuego.

Palabras clave: Historia sociocultural, Arrieraje, Historia económica

Lugares: Chile - Zona Austral; Punta Arenas, Vicuña, Puerto Arturo, Cameron, Caleta María

Dirección: Pedro Chaskel

Año: 1998

Duración: 54:46

Guion: No disponible

Texto: Pedro Chaskel, Mariano Riveros

Producción: No disponible

Producción en terreno: Mariano Riveros

Asistencia de dirección: Mariano Riveros

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ralf Oberti

Sonido directo: Alian Gedda

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Cristian López

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998 116. Menonitas del Chaco paraguayo

Dirección: Manuel Gedda
1998 / 50:29 min

Sinopsis

Los menonitas son un grupo religioso pacifista que niega cualquier servicio con armas. Se originaron en el norte de Alemania y Países Bajos durante el siglo XVI. Emigraron a Rusia y posteriormente a Canadá. En 1927 llegaron al Chaco Boreal de Paraguay. Este documental, filmado en 1997, relata la epopeya de sus 70 años de vida en el Chaco. Sus padecimientos, sus logros y su consolidación en territorios y comunidades a los que trajeron importantes cambios económicos y culturales.

Palabras clave: Religiosidad, Historia sociocultural, Ganadería, Agricultura

Lugares: Paraguay - Internacional; Chaco paraguayo, Filadelfia



Dirección: Manuel Gedda
Año: 1998
Duración: 50:29
Guion: Manuel Gedda
Texto: Manuel Gedda
Producción: No disponible
Asistencia de dirección: No disponible
Asistencia de producción: No disponible
Fotografía: Aldo Oviedo
Sonido directo: Claudio Valdés
Edición/montaje: Alejandro Novella
Supervisión de montaje: Pedro Chaskel, Francisco Gedda
Postproducción: Aldo Oviedo
Música original: Cristián López
Investigación: No disponible
Asesoría científica: No disponible
Narración en off: Roberto Poblete
Animaciones: Luis Mora

1998

117. Dominga Neculman, alfarera mapuche

Dirección: Juan Carlos Gedda

1998 / 26:47 min



Sinopsis

Dominga Neculman es una gran exponente de la cultura material y espiritual mapuche, continuadora de una práctica ancestral heredada de su madre: la alfarería mapuche. Su taller, ubicado en Cunco Chico, región de La Araucanía, es un espacio de cuento, de secreta intimidad, de humo y de fuego, donde las piezas elaboradas por su mente y sus manos emergen para dar vida a sueños y tradiciones por igual.

Palabras clave: Alfarería, Antropología

Lugares: Chile - Zona Sur; Cunco Chico

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1998

Duración: 26:47

Guion: No disponible

Texto: Juan Carlos Gedda, Habana Muñoz

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Habana Muñoz

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara: Christian Berger

Sonido directo: Habana Muñoz

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: Cristian López

Investigación: Juan Carlos Gedda,
Habana Muñoz

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

1998

118. Loceras de Quinchamalí

Dirección: Juan Carlos Gedda

1998 / 25:12 min



Sinopsis

A pocos kilómetros de Chillán, región del Bío Bío, la localidad de Quinchamalí representa una zona de uvas y cerezas, pero al mismo tiempo un importante grupo de la comunidad ha logrado continuar el antiguo oficio de las Loceras, creando y reinventando formas que se anclan en la cerámica del pueblo mapuche y la loza utilitaria.

Palabras clave: Cerámica, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Sur; Quinchamalí

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 1998

Duración: 25:12

Guion:

Texto: Juan Carlos Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Andrea Fernández

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Asistencia de cámara: Christian Berger

Sonido directo: Andrea Fernández

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Asistencia de montaje: Christian Berger

Postproducción: Christian Berger

Música original: Cristian López

Investigación: Andrea Fernández

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

Temporada 2000



119. La Minga que movió la vieja iglesia de Tey | 120. Torneo Campesino en Tres Hijuelas | 121. Cazadores del Fin del Mundo | 122. Mapuche Kutran / La salud mapuche | 123. Tradiciones y Hierbas Medicinales | 124. Tarapacá - La epopeya del hombre en el desierto | 125. Recuerdos y testimonios de Santiago Poniente | 126. Rescatando La Fauna Chilena | 127. Tradiciones Chilenas de Semana Santa | 128. Los Mineros del Carbón 10 años después | 129. Puncapá, el alma del río Cruces

2000

119. La minga que movió la vieja iglesia de Tey

Dirección: Ricardo Carrasco, Pedro Chaskel y Francisco Gedda
2000 / 1:04:48



Sinopsis

En el poblado de Tey de Chiloé, había dos iglesias, una vieja y una nueva. La vieja, una de las últimas representantes de la arquitectura colonial chilota, iba a ser demolida. En Astilleros, otro pequeño poblado distante 8 kilómetros, no tenían iglesia. Los habitantes, movidos por valores que parecen ausentes de nuestra sociedad actual, emprendieron una tarea titánica: Rescatar la antigua iglesia y trasladarla hasta Astilleros.

Palabras clave: Historia sociocultural, Agricultura, Religiosidad

Lugares: Chile - Zona Sur; Tey de Chiloé, Astillero

Dirección: Ricardo Carrasco, Pedro Chaskel, Francisco Gedda
Año: 2000
Duración: 1:04:48
Guion: No disponible
Texto: Debora Gomberoff, Francisco Gedda
Producción: Francisco Gedda
Asistencia de dirección: Pablo Pinto
Asistencia de producción: Debora Gomberoff
Fotografía: Ricardo Carrasco
Fotografía adicional: Juan Carlos Gedda, Francisco Gedda
Asistencia de cámara: Máximo Gedda, Juan Enrique Floody
Sonido directo: Pablo Pinto
Sonido adicional: Alian Gedda, Christian Berger
Edición/montaje: Pedro Chaskel, Francisco Gedda
Postproducción: Pablo Pinto
Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar, Guillermo Rifo
Investigación: No disponible
Asesoría científica: Renato Cardenas
Narración en off: Roberto Poblete

2000 120. Torneo campesino en Tres Hijuelas

Dirección: Juan Carlos Gedda

2000 / 51:12 min

Sinopsis

El “Club Tres Hijuelas” convoca a un torneo relámpago de fútbol campesino. Veinte equipos, llegan con la ilusión de ganar. Para soportar tan ardua jornada y los múltiples partidos, se juegan quince minutos por tiempo, “quince cerro arriba y quince cerro abajo”. Extenuados, ganadores y perdedores, celebran con bailes y asados la gran jornada.

Palabras clave: Festividad, Fútbol

Lugares: Chile - Zona Sur; Tirua, Imperial, Tres Hijuelas, Villa Las Araucarias, La Reserva, Los Castaños, Calcoy, Santa Celia, Chanquin, Vista Hermosa, Chanco



Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 2000

Duración: 51:12

Guion: No disponible

Texto: Habana Muñoz

Producción: Habana Muñoz

Asistencia de dirección: Juan Enrique Floody

Asistencia de producción:

Fotografía: No disponible

Fotografía adicional: Juan Enrique Floody

Sonido directo: Christian Berger

Sonido adicional: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Christian Berger

Música original: René Inostroza, José Abel Inostroza

Investigación: Juan Enrique Floody

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2000 121. Cazadores del fin del mundo

Dirección: Francisco Gedda

2000 / 53:34 min



Sinopsis

Es un viaje que recorre la Patagonia y Tierra del Fuego, buscando señales y huellas de los primeros cazadores que, hace 10.000 años, vivieron en el sur de América. En Torres del Paine encontramos los restos de sus herramientas de piedra y de centenares de guanacos faenados; en la Patagonia argentina, la galería de pinturas rupestres más bella del cono sur. Finalmente, en Aysén asistimos a la reconstrucción y uso de las armas que emplearon en su remoto transcurso por el fin del mundo.

Palabras clave: Antropología, Arqueología

Lugares: Chile, Argentina - Multizona (Zona Austral, Internacional); Puerto de Edén, Lago Toro, Torres del Paine, Patagonia Argentina, Aysén

Dirección: Francisco Gedda

Año: 2000

Duración: 53:34

Guion: Felipe Bate, Francisco Gedda

Producción: Ángeles Nuño, Jaime Rojas

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Alian Gedda

Edición/montaje: Marcelo Navarro

Postproducción: Marcelo Navarro,
Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Felipe Bate, Mauricio Mas-
sone, Francisco Mena, Donald Jackson

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2000 **122. Mapuche Kutran. La salud mapuche**

Dirección: Manuel Gedda, Gilberto Ortiz
2000 / 53:02 min



Sinopsis

En la Araucanía, la medicina tradicional mapuche es fundamental en las creencias y prácticas de la población campesina e incluso urbana. La moderna medicina occidental ha generado también singulares procesos de integración y dualismo con la medicina vernácula, resultando frecuente que una persona enferma acuda primero a un sistema y luego al otro, o simultáneamente a ambos.

Palabras clave: Antropología

Lugares: Chile - Zona Sur; Temuco, Rulo Cardal, Lumaco

Dirección: Manuel Gedda, Gilberto Ortiz
Año: 2000
Duración: 53:02
Guion: No disponible
Texto: Manuel Gedda
Producción: No disponible
Asistencia de dirección: No disponible
Asistencia de producción: No disponible
Fotografía: Aldo Oviedo, Ernesto González, Alejandro Novella
Sonido directo: Misael Sánchez, J. Enrique Floody
Edición/montaje: Manuel Gedda
Postproducción: Aldo Oviedo
Música original: Cristian López
Investigación: Misael Sánchez, Gilberto Ortiz
Asesoría científica: No disponible
Narración en off: Sandra Solimano

2000 123. Tradiciones y hierbas medicinales

Dirección: Ángeles Nuño
2000 / 50:04 min



Sinopsis

Chico Colina y Fermín recolectan hierbas en la Cordillera frente a Santiago. En la Vega Poniente comercializan sus productos que juegan un importante rol en la medicina popular. Científicos chilenos que estudian el boldo y el quillay nos cuentan las propiedades curativas de estos árboles y a su importancia en el patrimonio farmacológico de Chile. En El Monte Luis Armijo compone huesos y tendones con precisión terapéutica. En Peyuhue guiados por Patricia Chavarría encontramos a santiguadoras que practican antiguas tradiciones curativas del campo chileno.

Palabras clave: Religiosidad, Antropología, Biología

Lugares: Chile - Zona Central; Santiago, Peyuhue

Dirección: Ángeles Nuño

Año: 2000

Duración: 50:04

Guion: Ángeles Nuño

Producción: Ángeles Nuño

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Aldo Oviedo, Julia Muñoz

Sonido directo: Alian Gedda, Carlos Johnson

Edición/montaje: Marcelo Navarro

Postproducción: Pablo Pinto, E.D.L.

Producciones

Música original: René Inostroza, Patricia Chavarría, Guillermo Rifo

Investigación: Ángeles Nuño, Patricia Chavarría, Felipe Alliende, Pablo Pinto

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2000

124. Tarapacá. La epopeya del hombre en el desierto

Dirección: Pablo Pinto

2000 / 50:33 min

Sinopsis

Julio Ríos, ex pampino y hombre del salitre, nos trae los recuerdos del calor, dolor y esfuerzo que acompañaron la extracción del oro blanco. Alrededor de los oasis de Matilla, Quisma y Pica, el hombre forjó su agricultura, creó chacras, e hizo vino. El hombre del norte, se aferró a su religiosidad, y cada año en la fiesta de San Lorenzo, renueva su espíritu. Los bailarines lucen bellos trajes y mascararas en los bailes nortinos.

Palabras clave: Historia económica, Festividad, Danza

Lugares: Chile - Norte Grande; Desierto de Tarapacá, Iquique, Oficina salitrera Santa Laura, Oasis de Pica, Pueblo de Tarapacá



Dirección: Pablo Pinto

Año: 2000

Duración: 50:33

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Ricardo Carrasco

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Alian Gedda

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Horacio Salinas,

Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Patricio Advis, Luis

Gavilán, Sergio González

Narración en off: No disponible

2000 125. Recuerdos y testimonios de Santiago Poniente

Dirección: Pedro Chaskel
2000 / 51:41 min



Sinopsis

En Santiago, los barrios Yungay, Brasil y Dieciocho concentraron gran parte de la historia de Chile desde mediados del siglo XIX en adelante. Allí está lo mejor de la expresión arquitectónica de Santiago y la vida de sus grandes personajes a través de valiosos testimonios. Arquitectos y urbanistas realizan hoy un esfuerzo para integrar la vida moderna en este espacio histórico, respetando su valiosa identidad.

Palabras clave: Historia colonial, Historia sociocultural, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Central; Santiago

Dirección: Pedro Chaskel
Año: 2000
Duración: 51:41
Guion: No disponible
Texto: Pedro Chaskel
Producción: No disponible
Producción en terreno: Jaime Rojas
Asistencia de dirección: No disponible
Asistencia de producción:
Fotografía: Julia Muñoz
Sonido directo: Alian Gedda
Edición/montaje: No disponible
Postproducción: Pablo Pinto
Música original: José Miguel Miranda, José Miguel Tobar
Investigación: Debora Comberoff, Jaime Rojas
Asesoría científica: No disponible
Narración en off: Sandra Solimano

2000 126. Rescatando la fauna chilena

Dirección: Manuel Gedda y

Gilberto Ortiz

2000 / 52:53 min



Sinopsis

El documental muestra el esfuerzo y dedicación de personas y grupos que en diferentes lugares de Chile se dedican a proteger, rehabilitar y reinsertar en su ambiente natural a animales heridos por acciones irresponsables de trampas o cazadores.

Palabras clave: Problemas medioambientales, Conservación o recuperación, Biología

Lugares: Chile - Zona Central; Polpaico, San Antonio, Cajón del Maipo, Reserva Nacional Altos de Lircay, Reserva Nacional El Yali

Dirección: Manuel Gedda, Gilberto Ortiz

Año: 2000

Duración: 52:53

Guión: No disponible

Texto: Manuel Gedda

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Asistencia de terreno: Miguel Ortiz

Fotografía: Aldo Oviedo

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: No disponible

Postproducción: No disponible

Postproducción digital: Luis Hernán Mora

Música original: Andrés Condon

Investigación: Vivian Leisershon,
Gilberto Ortiz

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2000 127. Tradiciones chilenas de Semana Santa

Dirección: Ricardo Carrasco y
Pedro Chaskel
2000 / 56:20 min



Sinopsis

Chile Central conserva antiguas tradiciones heredadas de la colonia que aún florecen en Semana Santa: el Canto a lo Divino en Los Marcos de Aculeo, la representación del Vía Crucis en el Cerro Placeres y la Quema de Judas en todos los cerros de Valparaíso.

Palabras clave: Religiosidad, Teatro

Lugares: Chile - Zona Central; Codegua, Valparaíso

Dirección: Ricardo Carrasco, Pedro Chaskel

Año: 2000

Duración: 56:20

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Producción en terreno: Jaime Rojas

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Asistencia de cámara: Alian Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson,
Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Micaela Navarrete, Andrea
Villena, Maximiliano Salinas

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2000

128. Los mineros del carbón 10 años después

Dirección: Ricardo Carrasco y

Pedro Chaskel

2000 / 49:01 min



Sinopsis

La ciudad de Lota se desarrolla y vive 150 años gracias a las minas de carbón. Durante los años cuando aún la mina estaba en plena actividad, filmamos el documental "Los Mineros del Carbón". Seis años después la mina de Lota cerró para siempre. Volvimos en 1999 a esta ciudad que fue tan profundamente minera y en la cual aún se mezcla continuamente el pasado y para reencontrar a los personajes que conocimos hace 10 años. Para confrontar también sus recuerdos con un presente difícil y sin sueños colectivos.

Palabras clave: Historia económica

Lugares: Chile - Zona Sur; Lota

Dirección: Ricardo Carrasco, Pedro Chaskel

Año: 2000

Duración: 49:01

Guion: No disponible

Texto: Pedro Chaskel

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Guillermo Rifo, Horacio Salinas

Investigación: Vicente Parrini, Isabel Silva

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2000 **129. Punucapá, el alma del Río Cruces**

Dirección: Juan Carlos Gedda y
Habana Muñoz
2000 / 52:41 min



Sinopsis

Punucapa, junto al río Cruces, es un caserío de una sola calle que desemboca en el muelle del pueblo. Una decena de mujeres viajan por lancha o barco al mercado fluvial de Valdivia, llevando manzanas, murtas, castañas, verduras, hortalizas y flores. Los hombres trabajan en las faenas agrícolas y en la fabricación de sidra de manzana. A 30 minutos de Valdivia por carretera, o un tiempo equivalente navegando el río Cruces, Punucapa es un espacio atemporal, donde la amabilidad y el esfuerzo de las personas locales se entremezclan con la calma y los ritmos propios de la vida rural.

Palabras clave: Agricultura, Memoria familiar, Biodiversidad, Religiosidad

Lugares: Chile - Zona Sur; Punucapa, Valdivia

Dirección: Juan Carlos Gedda, Habana Muñoz
Año: 2000
Duración: 52:41
Guion: No disponible
Texto: Habana Muñoz
Producción: No disponible
Asistencia de dirección: No disponible
Asistencia de producción: María Inés Cayumil
Fotografía: Juan Carlos Gedda
Asistencia de cámara: Jorge Zúñiga
Sonido directo: Cristian Berger
Sonido adicional: Aldo Oviedo
Edición/montaje: Juan Carlos Gedda
Postproducción: No disponible
Música original: Andrés Condon
Investigación: Cristian Berger
Asesoría científica: No disponible
Narración en off: Roberto Poblete

Temporada 2001



130. Un Profesor en la Escuela Linda Vista | 131. La Guitarra Chilena en la Araucanía | 132. La Pasión del Vino | 133. Blanca Audinda y su mágica tierra de agua | 134. Libertad en la Tierra: La Colonia Penal de Vilcún | 135. La Última Caravana del Desierto | 136. Los Hombres del Oro | 137. Arte de muertos en México | 138. La Antigua Ruta al Puelmapu | 139.

Lihueimo refugio de tradiciones

2001 **130. Un profesor en la escuela Linda Vista**

Dirección: Ricardo Carrasco
2001 / 50:04 min



Sinopsis

La vida de los alumnos en las islas Butachauques de Chiloé y la vocación casi de apostolado de sus profesores son los elementos de esta historia. Allí, los profesores no solo enseñan a sus alumnos; también son parteros, consejeros matrimoniales y psicólogos en muchos casos. Con su creatividad, buscan incansablemente la forma de no quedarse en el pasado y encuentran formas muy singulares de modernizar la educación y aplicar las reformas.

Palabras clave: Recolección de orilla

Lugares: Chile - Zona Sur; Isla Butachauques, Sector Maluco

Dirección: Ricardo Carrasco

Año: 2001

Duración: 50:04

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Ricardo Carrasco

Sonido directo: Alvaro Silva

Edición/montaje: Ricardo Carrasco,
Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Horacio Salinas, José
Miguel Miranda, José Miguel Tobar

Investigación: Renato Cardenas

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2001

131. La guitarra chilena en la Araucanía

Dirección: Juan Carlos Gedda

2001 / 55:34 min



Sinopsis

Hija de laúdes y mandolinos, la guitarra llegó a América en el período de la Colonia. En La Araucanía, Chile, con el tiempo se vistió de lingue, laurel, raulí y la sonoridad del canelo, todos nobles árboles representantes del bosque del sur. René Inostroza, cantor y contador de la sabiduría campesina, quien ha popularizado, rescatado y recreado la “música tradicional del campo”, nos introduce en el mundo de tocadoras, cantoras y constructores de guitarras de La Araucanía. Estos representantes de las tradiciones chilenas constituyen verdaderos archivos, depositarios de la cultura campesina, capaces de manejar más de cuarenta “finares” y una veintena de “toquios”. Entre ellos destaca don Abel Inostroza, quien, junto con ser un talentoso guitarrista y cultor campesino, nos muestra antiguas técnicas de luthier popular, utilizando herramientas sencillas y rústicas para elaborar una guitarra típica del campo chileno.

Palabras clave: Artesanías variadas, Memoria familiar

Lugares: Chile - Zona Sur; Las Hortensias, Vegas Blancas

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 2001

Duración: 55:34

Guion: René Inostroza, Juan Carlos Gedda

Producción: Habana Muñoz

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Juan E. Floody, Cristian

Berger, Alejandro Novella

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: Aldo Oviedo

Música original: René Inostroza, Abel Inostroza

Investigación: René Inostroza

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2001

132. La pasión del vino

Dirección: Francisco Gedda

2001 / 49:42 min



Sinopsis

“Regresa del orujo bien amado y se mete con nosotros sus hijos / y nos hace en la frente, / una verdad bien verdadera / y nos morimos ahí mismo, su boca para siempre”. (Fragmento de un poema a nuestro padre, gran vinificador piemontés). Siguiendo el quehacer apasionado de enólogos como Aurelio Montes y Pablo Morandé descubrimos los secretos y el arte que se esconde detrás de los mejores vinos chilenos. Las viñas Undurraga y Casa Silva nos abrieron la puerta de sus recuerdos para explorar la revolución que a fines del siglo diecinueve trajo a Chile las mejores cepas francesas. Nuestro viaje por la historia del vino nos condujo hasta Huarilihue. Allí junto a una antigua hacienda jesuita encontramos aún en uso el método misional de pisado en zaranda y las cepas que dieron origen a los primeros vinos chilenos.

Palabras clave: Historia económica, Agricultura

Lugares: Chile - Zona Central; Casablanca (Valparaíso), Valle de Colchagua, Huarilihue, Valle del Maipo, San Fernando, Curicó

Dirección: Francisco Gedda

Año: 2001

Duración: 49:42

Guión: Francisco Gedda

Producción: No disponible

Producción en terreno y sonido:
Pablo Pinto

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia de cámara: Alian Gedda

Sonido directo: No disponible

Sonido adicional: Alian Gedda

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: No disponible

Investigación: Pablo Pinto, Isabel Silva

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2001

133. Blanca Audinda y su mágica tierra de agua

Dirección: Ángeles Nuño
2001 / 47:06 min



Sinopsis

Blanca Audinda, como muchas mujeres mapuches debió emigrar de su tierra natal a Santiago en busca de una mejor vida. Trabaja en un taller de confecciones. Adoptó también la religión de una familia que la acogió en su hogar. A pesar de la distancia y de su nueva vida lejos de su familia y tradiciones, Blanca lleva adentro el tesoro de la riqueza de su tierra en el Budi. Nos abrió su mundo y nos permitió entrar en ese mágico universo, que es también parte de nuestra propia historia.

Palabras clave: Memoria familiar, Historia sociocultural, Religiosidad

Lugares: Chile - Zona Sur; El Budi, Puerto Saavedra, Piedra Alta

Dirección: Ángeles Nuño

Año: 2001

Duración: 47:06

Guion: No disponible

Texto: Ángeles Nuño, Patricia Salgado

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Pablo Pinto

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Andrea Guzmán

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Francisco Gedda

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Francesca Ancarola,
Horacio Salinas

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Ángeles Nuño

2001

134. Libertad en la tierra: la colonia penal de Vilcún

Dirección: Manuel Gedda

2001 / 48:50 min



Sinopsis

En lo profundo de la Araucanía, un grupo de hombres privados de libertad encuentra una segunda oportunidad en un entorno sin muros ni rejas. En la colonia penal de Vilcún, el trabajo en el campo, la confianza y la autodisciplina reemplazan el encierro tradicional, demostrando que la verdadera rehabilitación es posible cuando se ofrecen dignidad y oportunidades. A través de testimonios conmovedores y una mirada íntima a sus vidas, este documental revela cómo la libertad no siempre se trata de fronteras físicas, sino de un cambio profundo en la forma de ver el mundo y a uno mismo.

Palabras clave: Agricultura, Ganadería, Avicultura

Lugares: Chile - Zona Sur; Vilcún

Dirección: Manuel Gedda

Año: 2001

Duración: 48:50

Guion: No disponible

Texto: Marcelo Pini, Manuel Gedda

Producción: Marcelo Pini

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Aldo Oviedo

Sonido directo: No disponible

Edición/montaje: Manuel Gedda,

Marcelo Pini.

Postproducción: Luis Mora

Música original: Cristian López

Investigación: Daniela Donat

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2001

135. La última caravana del desierto

Dirección: Francisco Gedda
2001 / 52:03 min



Sinopsis

Un viaje extraordinario de los arqueólogos Lautaro Núñez, Luis Briones, Persis Clarkson y sus amigos caravaneros. Cumpliendo un viejo sueño, retomaron una senda milenaria que cruzaba el desierto desde el sur de Bolivia hasta el océano Pacífico. La ruta, en desuso hace siglos, está llena de dificultades, símbolos y misterios que son parcialmente develados en un sorprendente cruce de conocimiento entre campesinos y científicos.

Palabras clave: Arrieraje, Arqueología, Religiosidad

Lugares: Chile - Norte Grande; Desierto de Tarapacá, Oasis de Pica, Salar de Huasco, Tambillo, Santa Rosa, Pintados, Soronal, Alto Caramucho

Dirección: Francisco Gedda

Año: 2001

Duración: 52:03

Guion: Luis Briones, Lautaro Núñez,
Francisco Gedda

Producción: No disponible

Producción terreno: Pablo Pinto

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Asistencia cámara: Alian Gedda

Sonido directo: Pablo Pinto

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: Guillermo Rifo

Investigación: No disponible

Asesoría científica: Persis Clarkson,
Oscar Varela

Narración en off: Roberto Poblete

2001 136. Los hombres del oro

Dirección: Manuel Gedda

2001 / 48:47 min



Sinopsis

Raúl Adriaizóla, minero del Inca de Oro, zona ubicada al interior de Copiapó, es uno de los últimos representantes de un grupo social en proceso de extinción: los pirquineros del oro. Los cambios económicos y productivos en la explotación del oro, han vuelto poco rentable esta minería en pequeña escala. A través de Raúl y de los recuerdos de un viejo minero, José Araya, surge la historia de Inca de Oro, poblado casi fantasma, pero que hace medio siglo tuvo tal riqueza, que bien merecería el título de la California Chilena.

Palabras clave: Historia sociocultural, Historia económica

Lugares: Chile - Norte Chico; Inca del Oro (Copiapó)

Dirección: Manuel Gedda

Año: 2001

Duración: 48:47

Guion: No disponible

Texto: Manuel Gedda

Producción: Aldo Oviedo

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Aldo Oviedo

Sonido directo: Alejandro Novella, Misael Sánchez

Edición/montaje: Alejandro Novella, Aldo Oviedo

Postproducción: Aldo Oviedo, Luis Mora

Música original: Cristian López

Investigación: No disponible

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2001 137. Arte de muertos en México

Dirección: Francisco Gedda

2001 / 53:13 min



Sinopsis

Cuando se aproxima el 1 de Noviembre, día de difuntos, una febril actividad se apodera de los artesanos mexicanos. Preparan una gran cantidad de obras que serán usadas o consumidas en las celebraciones a los difuntos. La familia Linares del Distrito Federal fabrica las “Catrinas” o calaveras en papel maché, que han dado la vuelta al mundo en museos y exposiciones. Recogen un tema profundamente asociado al culto a la muerte y magistralmente recogido por Posadas y Diego Rivera. Los dulces, panes y comidas de muertos inundan los mercados con los colores, olores y sabores más increíbles y exquisitos de toda América.

Palabras clave: Festividad, Artesanías variadas

Lugares: México - Internacional; Ciudad de México

Dirección: Francisco Gedda

Año: 1998

Duración: 53:13

Guion: No disponible

Texto: Francisco Gedda, Jaime Rojas

Producción: No disponible

Producción en terreno: Jaime Rojas

Asistencia de dirección: No disponible

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Francisco Gedda

Sonido directo: Carlos Johnson

Edición/montaje: Pedro Chaskel

Postproducción: Pablo Pinto

Música original: José Miguel Miranda,
José Miguel Tobar

Investigación: Edmundo Palacios

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2001 138. La antigua ruta al Puelmapu

Dirección: Juan Carlos Gedda

2001 / 59:13 min



Sinopsis

En el año 2000, la reedición del viaje que realizó Pascual Koña en 1882 al Puel Mapu (la tierra del este) es el eje central de este documental. Una larga travesía a caballo, de más 300 kms, desde el Océano Pacífico, Mar de Puerto Saavedra, hasta Junín de los Andes en la Pampa Argentina y que reedita también la importancia del Eje Este-Oeste del Pueblo Mapuche, marcado por cadenas de intercambio y vínculos familiares en un territorio sin fronteras.

Palabras clave: Historia sociocultural, Memoria familiar

Lugares: Chile, Argentina - Multizona (Zona Sur, Internacional); Lago Budi, Río Toltén, Pitrufrquén, Villarrica, Lago Calafquén, Valle de Liqueñe, Paso Fronterizo de Carirriñe, Junín de los Andes (Argentina), Costa de Malleo (Argentina)

Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 2001

Duración: 59:13

Guión: No disponible

Texto: Habana Muñoz

Producción: Habana Muñoz

Asistencia de dirección: Habana Muñoz

Asistencia de producción: María Inés Cayumil

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Asistencia cámara: Alejandro Novella

Sonido directo: Juan E. Floody

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: Cristian López

Investigación: José Ancán J., Juan E. Floody

Asesoría científica: No disponible

Narración en off: Roberto Poblete

2001

139. Lihueimo, refugio de tradiciones

Dirección: Juan Carlos Gedda
2001 / 25:55 min

Sinopsis

Lihueimo fue el centro de la patria huasa colcha-güina. Ahora solo un pequeño villorrio con una notable artesanía en greda policromada. Las fiestas campesinas hacen revivir a Lihueimo, trayéndonos en su colorida expresión las fiestas y tradiciones coloniales del campo de Chile central.

Palabras clave: Cerámica, Historia sociocultural, Religiosidad

Lugares: Chile - Zona Centro Sur, Colchagua; Lihueimo



Dirección: Juan Carlos Gedda

Año: 2001

Duración: 25:55

Guion: No disponible

Producción: No disponible

Asistencia de dirección: Andrea Fernández

Asistencia de producción: No disponible

Fotografía: Juan Carlos Gedda

Sonido directo: Aldo Oviedo

Edición/montaje: Juan Carlos Gedda

Postproducción: No disponible

Música original: José Miguel Miranda,

José Miguel Tobar, Cristian López

Investigación: No disponible

Asesoría científica:

Narración en off: No disponible

Índice Analítico

Artesanía

Producción de objetos, oficios tradicionales, técnicas de manufactura y uso de materias primas locales.

Palabras clave:

Cestería · Carpintería · Cerámica · Textilería · Alfarería · Cantería · Forja de metales · Artesanías variadas

Capítulo:

19 - 20 - 27 - 34 - 55 - 56
- 59 - 60 - 65 - 66 - 70 - 71
- 77 - 81 - 84 - 85 - 87 - 88
- 94 - 95 - 99 - 100 - 101 -
102 - 103 - 104 - 107 - 108 -
110 - 112 - 114 - 117 - 118 - 131
- 137 - 139

Agroganadería

Agricultura, ganadería y otras actividades productivas rurales.

Palabras clave:

Apicultura · Agricultura · Arrieraje · Avicultura · Ganadería

Capítulo:

5 - 6 - 7 - 14 - 16 - 18 - 19 -
25 - 29 - 34 - 38 - 40 - 41
- 42 - 46 - 47 - 50 - 52 - 53
- 56 - 59 - 61 - 62 - 66 - 67
- 91 - 92 - 95 - 96 - 99 - 105
- 111 - 115 - 116 - 119 - 129 -
132 - 134 - 135

Caza de animales

Prácticas de caza, técnicas de captura, aprovechamiento de fauna y conocimientos asociados a esta actividad.

Palabras clave:

Capítulo:

58 - 66 - 121

Silvicultura

Manejo y aprovechamiento de bosques, recolección de materia vegetal, recursos forestales y actividades vinculadas al entorno silvícola.

Palabras clave:

Capítulo:

31 - 34 - 48 - 94 - 123 - 134

Música

Expresiones musicales, intérpretes, instrumentos, repertorios y contextos de interpretación y transmisión.

Palabras clave:

Capítulo:

5 - 32 - 36 - 42 - 55 - 88 -
108 - 110 - 120 - 127 - 131

Minería

Actividad minera, procesos de extracción, trabajo minero, tecnologías y formas de vida asociadas a la explotación de recursos minerales.

Palabras clave:**Capítulo:**

14 - 27 - 33 - 39 - 45 - 89 - 124 - 128 - 136

Recolección marina

Pesca artesanal, buceo, extracción de algas, mariscos y otros recursos marinos, junto con los conocimientos asociados al borde costero.

Palabras clave:

Artes de pesca artesanal · Recolección de orilla · Buceo a pulmón/apnea · Alguería · Pesca submarina

Capítulo:

17 - 20 - 23 - 24 - 26 - 30 - 34 - 35 - 38 - 47 - 49 - 53 - 60 - 67 - 70 - 73 - 77 - 86 - 90 - 99 - 106 - 109 - 130

Educación

Procesos de enseñanza y aprendizaje, instituciones educativas y otras formas de transmisión de conocimientos y saberes.

Palabras clave:**Capítulo:**

130 - 134

Medicina

Prácticas de salud, medicina tradicional y biomédica, sistemas de sanación y conocimientos terapéuticos.

Palabras clave:**Capítulo:**

41 - 71 - 113 - 122 - 123

Medicina

Ceremonias, festividades, prácticas religiosas y espirituales, expresiones simbólicas y otras manifestaciones de la vida ritual.

Palabras clave:

Religiosidad · Festividad

Capítulo:

16 - 18 - 27 - 32 - 36 - 42 - 44 - 46 - 50 - 55 - 64 - 71 - 76 - 79 - 81 - 84 - 87 - 95 - 103 - 108 - 110 - 112 - 116 - 119 - 120 - 123 - 124 - 127 - 129 - 133 - 135 - 137 - 139

Expedición

Viajes de exploración, recorridos científicos o geográficos y experiencias asociadas al conocimiento y reconocimiento del territorio.

Palabras clave:

Capítulo:

1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9
- 10 - 11 - 15 - 22 - 23 - 24
- 28 - 29 - 31 - 37 - 57 - 61
- 63 - 64 - 72 - 73 - 80 - 82
- 83 - 96 - 97 - 115 - 121 -
134 - 138

Artes escénicas

Danza, teatro, circo y otras manifestaciones artísticas populares basadas en la representación corporal y escénica.

Palabras clave:

Danza · Teatro · Circo

Capítulo:

36 - 43 - 124 - 127

Pintura

Producción pictórica, artistas, obras, técnicas y procesos de creación visual.

Palabras clave:

Capítulo:

85 - 103

Juegos y deportes

Juegos tradicionales, actividades recreativas, deportes y otras prácticas de competencia o entretenimiento.

Palabras clave:

Rayuela · Fútbol · Volantines · Juegos de cartas · Palitroque · Palín · Juegos variados

Capítulo:

19 - 86 - 102 - 120

Medicina

Ecosistemas, biodiversidad, relaciones entre los seres vivos y su entorno, problemáticas ambientales y acciones de conservación.

Palabras clave:

Biodiversidad · Problemas medioambientales · Ecosistema terrestre · Ecosistema marino · Conservación o recuperación

Capítulo:

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
- 10 - 11 - 12 - 13 - 21 - 22 -
26 - 31 - 35 - 37 - 38 - 47
- 48 - 49 - 58 - 61 - 67 - 68
- 69 - 70 - 77 - 78 - 80 - 81
- 85 - 91 - 92 - 93 - 98 -
106 - 113 - 126 - 129

Investigación científica

Investigación sobre el territorio, la naturaleza y las sociedades, incluyendo disciplinas como la antropología, arqueología, biología y otras ciencias afines.

Palabras clave:

Antropología · Arqueología · Biología

Capítulo:

11 - 12 - 13 - 15 - 17 - 21 - 22
- 23 - 32 - 37 - 48 - 58 - 63
- 64 - 65 - 69 - 76 - 79 - 80
- 81 - 83 - 95 - 96 - 117 - 121
- 122 - 123 - 126 - 135

Historia

Procesos históricos, memoria social, patrimonio histórico y acontecimientos relevantes para la comprensión de personas, comunidades y territorios.

Palabras clave:

Historia económica · Memoria familiar ·
Historia sociocultural · Historia colonial

Capítulo:

10 - 11 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18
- 19 - 20 - 24 - 25 - 26 - 27
- 28 - 30 - 37 - 38 - 39 - 41
- 42 - 44 - 45 - 47 - 50 - 51
- 52 - 53 - 54 - 55 - 57 - 60
- 61 - 62 - 63 - 66 - 67 - 71
- 72 - 74 - 75 - 76 - 77 - 79
- 82 - 83 - 87 - 89 - 90 - 91
- 94 - 96 - 97 - 98 - 100 -
102 - 104 - 105 - 106 - 107
- 108 - 111 - 113 - 114 - 115
- 116 - 118 - 119 - 124 - 125
- 128 - 129 - 131 - 132 - 133 -
136 - 138 - 139

Migración

Movilidad humana, poblamiento, colonización, asentamiento y procesos de desplazamiento de personas o comunidades.

Palabras clave:

Colonos europeos · Colonos chilenos ·
Colonos chilotes

Capítulo:

10 - 29 - 31 - 51 - 52 - 74 -
75 - 89 - 105 - 116

Culinaria

Preparación de alimentos, técnicas culinarias, productos locales, gastronomía y tradiciones alimentarias.

Palabras clave:

Capítulo:

46 - 51 - 65 - 85 - 120 - 130
- 132 - 137

Mapuche	Capítulo: 17 - 18 - 40 - 41 - 48 - 70 - 114 - 117 - 118 - 122 - 133 - 138
Aymara	Capítulo: 5 - 36
Atacameño/Likarantay	Capítulo: 6 - 22
Diaguita	Capítulo: 59
Kawésqar	Capítulo: 35
Rapanui	Capítulo: 20 - 21
Chango	Capítulo: 23
Maya	Capítulo: 76
Yagán/Yámana	Capítulo: 53 - 60
Selk'nam	Capítulo: 14 - 121
Chono	Capítulo: 11 - 15 - 90
Tawantinsuyu	Capítulo: 32 - 63 - 64

Créditos

Francisco Gedda **Responsable del proyecto** / Andrea Chamorro **Investigadora** / Juan Pablo Donoso
Diseño de proyecto y mediación / Andrés Gallardo **Asistente de investigación** / Christopher Price
Restauración, preservación digital y redes sociales / Máximo Gedda **Restauración de la serie** /
Pablo Serrano **Diseño Web e Editorial** / Priscila Duarte **Administración**

Proyecto financiado y con la colaboración de:



**CINETECA
NACIONAL
DE CHILE**



ARICAD 

A A
S M